

Litteraturliste

(Sist oppdatert 04.01.18)

Aamotsbakke, B. & Knudsen, S. V. (2008). *Sjangrer i gjenbruk*. Oslo: Gyldendal.

Aarseth, A. (1979). *Episke strukturer: Innføring i anvendt forellingsteori*. Bergen, Oslo & Tromsø: Universitetsforlaget.

Førsteutgave 1976

Aarseth, E. (1997a). *Cybertext: Perspectives on ergodic literature*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Aarseth, E. (1997b). *Tre kategoriseringstyper for dataspill*. Lokalisert 25. september 2008 på Verdensveven:

<http://www.hf.uib.no/hi/espen/trans/medieegenskaper.html>

Aarseth, E. (1997c). *Problemet med "Interaktivitet"*. Lokalisert 25. september 2008 på Verdensveven: <http://www.hf.uib.no/hi/espen/trans/Interaktivitet.html>

Aarsæther, F. (1997). *Veier til verket: Om Pan av Knut Hamsun*. Oslo: Gyldendal.

Aarønæs, L. (2007). *Sjanger: Bruksbok for journalister*. Oslo: Komma.no.

Aas, H. (2006). Finansieringssystemet fremmer mange medforfattere. *Apollon*. Lokalisert 23. mai 2008 på Verdensveven:

http://www.apollon.uio.no/vis/art/2006_1/Artikler/medforfattere_medisin

Aasen, E. (1982). *Norske forfattere i nærlys: Sigrid Undset*. Oslo: Aschehoug.

Aasen, E. (1997). *Om Sjur Gabriel av Amalie Skram*. [Oslo]: Karnov.

I serien *Veier til verket*

Aaslestad, P. (1999). *Narratologi: En innføring i anvendt fortellesteori*. Oslo: Cappelen akademisk forlag.

Aasmundtveit, A. K. (1991). *Ephata! Salme og språkdrama i Petter Dass' Katekismussangene*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Hovedoppgave ved Institutt for Nordistikk og Litteraturvitenskap

Abrahamsen, M. (2003). *På litteraturkjøret*. Oslo: Tiden Norsk Forlag.

Aciman, A. & Rensin, E. (2009). *Twitterature: The world's greatest books retold through twitter*. London: Penguin Books.

Adam, G., Kaiser, O. & Kümmel, W. G. (1979). *Einführung in die exegetischen Methoden*. München: Kaiser Verlag & Grünewald.

Adamus, T. (2006). *Computerspiele: Mods, clans und e-sportler*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.

Adolphsen, P. (2007). *Machine*. Oslo: Tiden.

Oversatt fra dansk av J. E. Frydenlund

Agnès, Y. (2002). *Manuel de journalisme: Écrire pour le journal*. Paris: Éditions La Découverte.

Aguettant, L. (1957). *Lecture de Baudelaire*. Paris: Club national du disque.

Ahlund, C. (1998). Förklaringsögonblickets förvandlingar: Om Dagermans transformation av en ahlinsk epifanimodell. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 1, 25-48.

Akoun, A. (1997). *Sociologie des communications de masse*. Paris: Hachette.

Alain (1995). *Mars ou La guerre jugée (1921) suivi de De quelques-unes des causes réelles de la guerre entre nations civilisées (1916)*. Paris: Éditions Gallimard.

Alain var kunstnernavnet til d'Émile-Auguste Chartier

Albérès, R.-M. (1964). *Jean-Paul Sartre*. Paris: Editions Universitaires.

Albrechtsen, K. (1962). *Femti danske kriminalsager fra vor tid*. København: Politikens forlag.

Alexandrian, S. (1974). *Le surréalisme et le rêve*. Paris: Éditions Gallimard.

Alphonso, D. & Pahl, K. (Herausgeber). (2004). *Blogs!: Text und Form im Internet*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag.

Amann, K. & Wallas, A. A. (Herausgeber). (1994). *Expressionismus in Österreich: Die Literatur und die Künste*. Wien, Köln & Weimar: Böhlau Verlag.

Amundsen, L. (1982). Vergil. I: Kraggerud, E. (red.), *Klassisk og norsk: 12 essays om antikken og den klassiske innflytelse i Norge* (s. 133-150). Oslo: Gyldendal.

Andersen, J. E. (1988). *Dryssende roser: Essays om diktning og filosofi*. Aarhus: Modtryk.

Andersen, L. E. & Hauge, H. (red.). (1988). *Tekst og trope: Dekonstruksjon i Amerika*. Aarhus: Modtryk.

Andersen, P. T. (1992). *Dekadanse i nordisk litteratur 1880-1900*. Oslo: Aschehoug.

Andersen, P. T. (2008). *Modernisme: Tverrestetiske peilinger i musikk, billedkunst og litteratur*. Bergen: Fagbokforlaget.

Andersen, Ø. (1986). *Tradisjon og formidling hos, fra og om de gamle grekere*. Oslo: Solum Forlag.

Andersen, Ø. (1998). Temmet tale: Aspekter av muntlighetsopplæring i antikken. *Norsklæraren*, 3, 5-11.

Anderson, A., Fagerlid, C., Larsen, H. & Straume, I. S. (red.). (2017). *Det åpne bibliotek: Forskningsbibliotek i endring*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Andreotti, M. (1990). *Die Struktur der modernen Literatur: Neue Wege in der Textanalyse*. Bern & Stuttgart: Verlag Paul Haupt & UTB.

2. og utvidete opplag

Andries, L. (éd.). (2000). *Le rire*. Paris: Presses Universitaires de France.

Utgjør nr. 32 i år 2000 av tidsskriftet *Dix-huitième siècle*

Andries, L. & Bollème, G. (2003). *La bibliothèque bleue: Littérature de colportage*. Paris: Éditions Robert Laffont.

Ang, I. (1991). *Desperately seeking the audience*. London & New York: Routledge.

Ang, I. (1996). *Living room wars: Rethinking media audience for a postmodern world*. London & New York: Routledge.

Anglo, M. (1977). *Penny Dreadfuls and other Victorian horrors*. London: Jupiter Books.

Anonym (1985). *Rolandsangen*. Oslo: Aschehoug.

Oversatt og kommentert av H. Nordahl

Anonym (2011). 1800-tallets vitenskap var brød og sirkus. *Illustrert vitenskap*, (18), 64-71.

Antkowiak, A. (1983). *Erich Maria Remarque: Leben und Werk*. Westberlin: Verlag das europäische Buch.

Antonutti, I. (2013). Fumetto et fascisme: La naissance de la bande dessinée italienne. *Comicalités: Études de culture graphique*. Lokalisert 6. juni 2013 på Verdensveven: <http://comicalites.revues.org/1306>

Appignanesi, R. & Garratt, C. (2005). *Introducing postmodernism*. Cambridge: Icon Books & Totem Books.

Appleyard, J. A. (1990). *Becoming a reader: The experience of fiction from childhood to adulthood*. Cambridge: Cambridge University Press.

Aquien, M. (1993). *Dictionnaire de poétique*. [Paris]: Le Livre de Poche.

Aragon, S. (2009). Les images de lectrices dans les textes de fiction français du milieu du XVIIe siècle au milieu du XIXe siècle. *Cahiers de narratologie*. Lokalisert 25. august 2009 på Verdensveven: <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=6>

Archer, D., Puntis, C. & Watkins T. (2001). *What does the Bible say about ... Harry Potter: Themes of magic, adolescence, ambition, good and evil*. Southampton: Damaris Trust (Connect Bible studies).

Arendt, D. (1992). *Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise*. Frankfurt. a.M.: Verlag Moritz Diesterweg.

I serien *Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*

Aristoteles (2008). *Poetik*. Oslo: Bokklubben.

Oversettelse, noter og etterord ved Øivind Andersen

Armstrong, A. & Quainton, M. (eds.). (2007). *Book and text in France, 1400-1600: Poetry on the page*. Aldershot: Ashgate Publishing.

Arnold, H. L. m.fl. (Herausgeber). (1979). *Nelly Sachs*. München: Edition text + kritik.

Hefte nr. 23 i tidsskriftet *Text + Kritik*

Arns, I. (2002). *Netzkulturen*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.

Aron, P. (2004). *Du pastiche, de la parodie, et de quelques notions connexes: Neuf études réunies et présentées*. Québec: Éditions Nota bene.

Aron, P. (2008). *Histoire du pastiche: Le pastiche littéraire français, de la renaissance à nos jours*. Paris: Presses Universitaires de France.

Aron, P. & Viala, A. (2006). *Sociologie de la littérature*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Arot, D., Bertrand, A.-M. et al. (2011). *Horizon 2019: Bibliothèques en prospective*. Villeurbanne: École Nationale Supérieure Sciences Information Et Bibliothèques.

Arrighi, P. (1956). *La littérature italienne des origines à nos jours*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Artz, F. B. (1980). *The mind of the Middle Ages: An historical survey A.D. 200-1500*. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Tredje, reviderte utgave

Asbjørnsen, D. (1999). *Dypt og grunnleggende overflatisk: Om den postmoderne filmens estetikk*. Oslo: Spartacus forlag.

Asendorf, C. (1989). *Ströme und Strahlen: Das langsame Verschwinden der Materie um 1900*. Gießen: Anabas-Verlag.

Ash, B. (ed.). (1977). *The visual encyclopedia of science fiction*. London & Sydney: Pan Books.

Asmuth, B. (1981). *Aspekte der Lyrik: Mit einer Einführung in die Verslehre*. Leverkusen: Westdeutscher Verlag.

Aspen, N. (red.). (2008). *Leselykke: Inspirasjonsbok om barn og lesing*. [Oslo]: De norske Bokklubbene.

Assouline, P. (1992). *Simenon: Biographie*. Paris: Julliard.

Atkins, B. (2003). *More than a game: The computer game as fictional form*. Manchester & New York: Manchester University Press.

Atkinson, W. W. (2007). *Mental fascination*. New York: Cosimo.

Først utgitt i 1907

Audoin, P. (1985). *J. K. Huysmans*. Paris: Éditions Henri Veyrier.

Auerbach, E.: "Figura" (1984). I: E. Auerbach, *Scenes from the drama of European literature*. Manchester: Manchester University Press.

Oversatt av R. Manheim; førsteutgave 1959

Augé, M. (1994). *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. Paris: Flammarion.

Aumont, J., Bergala, A. et al. (2004). *Esthétique du film*. Paris: Éditions Armand Colin.

3., utvidete opplag

Aumont, J. & Marie, M. (2004). *L'analyse des films*. Paris: Éditions Armand Colin.

2. utgave; 1. utgave 1988

Aumont, J. (2005). *L'image*. Paris: Éditions Armand Colin.

2. utgave; 1. utgave 1990

Auroux, G. (2005). *Jean Grosjean: De l'élogie divine à une plainte sans sujet*. Lokalisert 16. juni 2015 på Verdensveven: <http://babel.revues.org/1080>

Auzias, J.-M. et al. (1970). *Structuralisme et marxisme*. Paris: Union Générale d'Édition & 10/18.

Bachelard, G. (1989). *La dialectique de la durée*. Paris: Quadrige & Presses Universitaires de France.

Førsteutgave 1950

Baetens, J. & Gonzales, A. (éds.). (1996). *Le roman-photo*. Amsterdam etc.: Editions Rodopi.

Baetens, J. & Lits, M. (eds.). (2004). *La novellisation: Du film au roman / Novelization: From film to novel*. Leuven (Belgia): Leuven University Press.

Baetens, J. (2012). *The photo-novel, a minor medium?* Lokalisert 15. november 2012 på Verdensveven: <http://www.necsus-ejms.org/the-photo-novel-a-minor-medium-by-jan-baetens/>

Bager, P. (1988). *Kongens fald: En analyse af Johannes V. Jensens roman*. København: Centrum.

Bagge, S. (1984). *Høymiddelalderen*. Oslo: Cappelen.

Baguley, D. (1990). *Naturalist fiction: The entropic vision*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.

Bahr, E. (1970). *Georg Lukács*. Berlin: Colloquium Verlag.

Baier, M. (2005). *Kriminalliteratur: Fragen und Antworten*. Lokalisert 30. august 2011 på Verdensveven: <http://www.pangloss.de>

Bakewell, S. (2011). *How to live: Or a life of Montaigne in one question and twenty attempts at an answer*. London: Vintage books.

Bakhtin, M. M. (1979). *Die Ästhetik des Wortes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Utgitt av R. Grübel; på omslaget er forfatternavnet stavet "Bachtin" (tysk skrivemåte)

Balázs, B. (2014). *Coda: A short history of book piracy*. Lokalisert 17. desember 2015 på Verdensveven: <http://piracy.americanassembly.org/wp-content/uploads/2011/06/MPEE-PDF-Coda-Books.pdf>

Bale, K. (2004). Tendenser i nyere norsk litteratur. *Nytt Norsk Tidsskrift*, 3-4, 444-455.

Balling, G. & Grøn, R. (2012a). Formidling af læseoplevelser?: En undersøgelse af læseoplevelsens karakter og mulige formidlingspotentiale. *Dansk Biblioteksforskning*, 3, 7-17.

Balling, G. & Grøn, R. (2012b). Litteraturformidling og bibliotekaren som faglig-personlig formidlingsautoritet. *Dansk Biblioteksforskning*, 3, 51-61.

Balpe, J.-P. et al. (1996). *Techniques avancées pour l'hypertexte*. Paris: Hermès.

Balpe, J.-P. & Magné, B. (éds.). (1991). *L'imagination informatique de la littérature*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.

Baniol, R. (1973). *Madame Bovary: Flaubert*. Paris: Librairie Hatier.

Banks, M. A. (2008). *Blogging heroes: Interviews with 30 of the world's top bloggers*. Indianapolis: John Wiley and Sons.

Bar, F. (1960). *Le genre burlesque en France au XVIIIe siècle: Etude de style*. Paris: Edition d'Artrey.

Barbérís, P. (1972). *Le Père Goriot de Balzac: Écriture, structures, significations*. Paris: Librairie Larousse.

Barbéris, P. (1983). *Le Misanthrope de Molière*. Paris:  ditions pédagogie moderne & Bordas.

Barbier, F. (2000). *Histoire du livre*. Paris Armand Colin.

Barbier, F. ( d.). (2007). *Paris capitale des livres: Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen âge au XXIe siècle*. Paris: Presses Universitaires de France & Paris bibliothèques  ditions.

Barck, K. et al. (Herausgeber). (1991). *Aisthesis: Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam-Verlag.

Barker, A. (2006). *Improve your communication skills*. London & Philadelphia: Kogan Page.

Second edition

Barloewen, C. v. (1984). *Clown: Zur Phänomenologie des Stolperns*. Frankfurt a.M., Berlin & Wien: Ullstein Verlag.

Barloewen, C. v. (1998). *Der Mensch im Cyberspace: Vom Verlust der Metaphysik und dem Aufbruch in den virtuellen Raum*. München: Eugen Diederichs Verlag.

Barlow, M. (1982). *Poésies: Verlaine*. Paris: Hatier.

Barnard, M. (1988). *Art, design and visual culture: An introduction*. New York: St. Martin's Press.

Barner, W. et al. (1981). *Lessing: Epoche – Werk – Wirkung*. München: Verlag C. H. Beck.

Førsteutgave 1975

Baron-Carvais, A. (1985). *La bande dessinée*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Baroni, R. & Macé, M. (red.). (2006). *Le savoir des genres*. Rennes & Poitiers: Presses Universitaires de Rennes & La Licorne.

Barsa o, L. (1978). *Caligari's cabinet and other grand illusions*. New York: Plume Printing.

Barthes, R. (1957). *Mythologies*. Paris:  ditions du Seuil.

Barthes, R. (1970). *L'empire des signes*. Genève & Paris: Editions d'Art Albert Skira & Flammarion.

Barthes, R. (1970b). *S/Z*. Paris: Éditions du Seuil.

Barthes, R. (1972). *Le degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques*. Paris: Éditions du Seuil.

Barthes, R. (1978). *Leçon*. Paris: Éditions du Seuil.

Barthes, R. (1988). *Michelet*. Paris: Éditions du Seuil.

Førsteutgave 1954

Barthes, R. (1993). *Oeuvres complètes: Tome 1, 1942-1965*. Paris: Éditions du Seuil.

Redigert av É. Marty

Basil, O. (1967). *Johann Nestroy*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Bateson, G. (1972). *Steps to an ecology of mind*. London: Intertext Books.

Baudrillard, J. (1983). *Les stratégies fatales*. Paris: Bernard Grasset.

Baudrillard, J. (1987). *Cool memories: 1980-1985*. Paris: Éditions Galilée.

Baune, Ø. (1986). *Språk, logikk og argumentasjonsteori: Oppgavegjennomgåelser med teori i temagruppe A til examen philosophicum*. [Oslo]: [eget forlag].

3. reviderte utgave; førsteutgave 1985

Beaty, B. (2007). *Unpopular culture: Transforming the European comic book in the 1990s*. Toronto etc.: University of Toronto Press.

Beauvais, Y. (éd.). (1986). *Musique film*. [Paris]: Scratch/Cinémathèque française.

Beauvoir, S. de (1947). *Pour une morale de l'ambiguïté, suivi de Pyrrhus et Cinéas*. Paris: Éditions Gallimard.

Bech, I. H. (1995). *Kan ein fanga røynda med ord? Røynd og fiksjon i Jan Kjærstads roman Det store eventyret*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Hovedfagsoppgave i nordisk

Becker, B. (Herausgeber). (1992). *Wild women: Furien, Flittchen, Flintenweiber*. Berlin: Elefant Press.

Becker, C. (éd.). (1972). *Les critiques de notre temps et Zola*. Paris: Éditions Garnier.

Beckett, S. L. (2012). *Crossover picturebooks: A genre for all ages*. New York & London: Routledge.

Beck-Nielsen, C. & ukjent utgiver (2006). *Claus Beck-Nielsen (1963-2001): En biografi*. Oslo: Forlaget Oktober.

Oversatt av Hanne Ørstavik

Bédier, J. (1973). *Tristan og Isolde*. Oslo: Gyldendal.

Oversatt og med innledning av Lorentz Eckhoff. Bédier er den franske "redaktøren" av verket.

Beicken, P. (1991). *Franz Kafka: Leben und Werk*. Stuttgart etc.: Ernst Klett Schulbuchhandlung.

Belle, M.-A. (2007). *Sur la retraduction de Virgile en Angleterre au XVIIe siècle: Les enjeux politiques et esthétiques de l'Enéide de John Ogilby (1654)*. Lokalisert 2. juni 2016 på Verdensveven: <https://episteme.revues.org/920>

Belloc, G., Nègre, G. & Brahim-Chapuis, D. (éds.). (1977). *L'homme et le monde moderne*. Paris: Librairie Delagrave.

Benczes, R. et al. (eds.). (2011). *Defining metonymy in cognitive linguistics: Towards a consensus view*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Benecke, L. (2013). *Auf dünnem Eis: Die Psychologie des Bösen*. Köln: Bastei Lübbe.

Benjamin, W. (1973). *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Utgitt av H. Schweppenhäuser

Benjamin, W. (1975). *Kunstverket i reproduksjonsalderen og andre essays: Essays om kultur, litteratur, politikk*. Oslo: Gyldendal.

Fakkelt-bok. Oversatt av T. Karlsten

Bennington, G. & Derrida, J. (1991). *Jacques Derrida*. [Paris]: Éditions du Seuil.

Bérard, J.-M. et al. (1993). *Utilisations de l'ordinateur dans l'enseignement secondaire*. Paris: Hachette.

Berg Eriksen, T. (1985). Massekultur og mediasivilisasjon. *Idea: Idéhistoriske studier*, 7, 167-182.

Tidsskriftet er redigert av G. Fløistad

Bergan, R. et al. (2007). *Film: Filmhistorie, filmsjangere, regissører, anbefalte filmer*. [Oslo]: Damm.

Oversatt fra engelsk av R. R. Moen og S. Gabrielsen

Bergengruen, M., Haut, G. & Langer, S. (Herausgeber). (2015). *Tötungsarten und Ermittlungspraktiken: Zum literarischen und kriminalistischen Wissen von Mord und Detektion*. Lokalisert 4. januar 2018 på Verdensveven:
https://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/img/T%C3%B6tungsarten%20und%20Ermittlungspraktiken_Rombach%20Verlag%202015.pdf

Berger, A. A. (1998). *Seeing is believing. An introduction to visual communication*. London etc.: Mayfield Publishing Company.

Berger, A. A. (2002). *Video games: A popular culture phenomenon*. New Brunswick (New Jersey) & London: Transaction Publishers.

Berger, A. A. (2003). *The portable postmodernist*. Walnut Creek (CA) etc.: Altamira Press.

Berger, P. L. & Luckmann, T. (1995). *Modernität, Pluralismus und Sinnkrise: Die Orientierung des modernen Menschen*. Gütersloh: Verlag Bertelsmann Stiftung.

Bergeron, A. (2001). Quand la lecture se donne en images. *Image & Narrative: Online Magazine of the Visual Narrative*. Lokalisert 23. februar 2012 på Verdensveven:
<http://www.imageandnarrative.be/inarchive/illustrations/anickbergeron.htm>

Bergson, H. (1988). *Le rire: Essai sur la signification du comique*. Paris: Quadrige & Presses Universitaires de France.

Bergson, H. (1989). *Den filosofiske intuisjon: To essays*. Oslo: Gyldendal.

Oversatt til norsk av S. H. Bruland og A. Aarnes

Bergson, H. (1990). *La pensée et le mouvant: Essais et conférences*. Paris: Paris: Quadrige & Presses Universitaires de France.

Førsteutgave (i denne versjonen) 1938

Bergsten, S. (1990). *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund: Studentlitteratur.

Berndt, H. (1978). *Die Natur der Stadt*. Frankfurt a.M.: Verlag Neue Kritik.

Berns, J. J. & Neuber, W. (Herausgeber). (2000). *Seelenmaschinen: Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*. Wien, Köln & Weimar: Böhlau Verlag.

Berntsen, B. (1999). *Skarpt sett: Historien om vittighetspressen i Norge*. Oslo: Andresen & Butenschøn.

Bertault, P. (1963). *Balzac and the human comedy*. New York: New York University Press.

Oversatt av R. Monges

Bertaux, P. (1984). *Les deux langages (analogique et digital)*. Paris: Didier Érudition.

Berthelsen, H. (2009). *Sirkus i Norge: Gjøglernes og sirkusenes historie*. Sandnes: Commentum Forlag.

Berthou, B. (2011). Les métamorphoses de la lecture de bande dessinée: Un défi pour la bibliothèque. *Bulletin des bibliothèques de France*. Lokalisert 14. mars 2012 på Verdensveven: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0036-006>

Bertrand, L. (2009). “Récit concentrationnaire” et “prose d’idées”. *Cahiers de narratologie*. Lokalisert 25. august 2009 på Verdensveven: <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=523>

Bessière, J. (éd.). (1989). *Fiction, narratologie, texte, genre: Actes du symposium de l'Association internationale de littérature comparée, XIème congrès international (Paris, août 1985)*. New York: Peter Lang Publishing.

Bessièrès, V. (2011). *Antiquité et postmodernité: Les intertextes gréco-latins dans les arts à récit depuis les années soixante (fiction, théâtre, cinéma, série télévisée, bande dessinée)*. Toulouse: Université Toulouse de Mirail.

Doktorgradsavhandling

Best, O. F. (Herausgeber). (1982). *Theorie des Expressionismus*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Béthery, M. (1984). Petit précis de vulgarization: Analyse de l'édition de Sciences et techniques. *Bulletin des bibliothèques de France*. Lokalisert 14. mars 2012 på Verdensveven: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1984-06-0538-009>

Beugnot, B. (1994). *La mémoire du texte: Essais de poétique classique*. Paris: Honoré Champion Éditeur.

Biasi, P.-M. de & Douplitzky, K. (1999). *Le saga du papier*. Issy-les-Moulineaux: Éditions Adam Biro.

Billeter, J.-F. (1979). *Li Zhi, philosophe maudit (1527-1602): I. La genèse et le développement de sa pensée jusqu'à la publication du Livre à brûler (1590)*. Genève: Libraire Droz.

Binder, H. et al. (1985). *Franz Kafka: Vier Referate eines Osloer Symposions*. Oslo: Universitetet i Oslo, Germansk institutt.

Birkeland, T. & Risa, G. (red.). (1993). *Litteratur for barn: Artiklar om barns bøker og lesing*. [Oslo]: Cappelen/LNU.

4. opplag; førsteutgave 1990

Birkett, J. (1986). *The sins of the fathers: Decadence in France 1870-1914*. London & New York: Quartet Books.

Birtwistle, S. & Conklin, S. (1995). *The making of Pride and Prejudice*. London: Penguin Books & BBC Books.

Birus, H. (Herausgeber). (1982). *Hermeneutische Positionen: Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Bjørndal, B. (1967). *Om lærebøker: Vurderingskriterier, forskningsoppgaver*. Oslo: Universitetsforlaget.

Bjørnskau, K. et al. (1980). *Alt vel: Aftenpostens månedsbilag for tvisynte*. Oslo: Schibsteds Forlag.

Upaginert

Blanchot, M. (1943). *Faux pas*. Paris: Éditions Gallimard.

Blackburn, R. (1997). *The making of the new world slavery: From the baroque to the modern 1492-1800*. London & New York: Verso.

Blasselle, B. (1998a). *À pleines pages: Histoire du livre*. Paris: Gallimard

Bind 1

Blasselle, B. (1998b). *Le triomphe de l'édition: Histoire du livre*. Paris: Gallimard.

Bind 2

Blavier, A. (1982). *Les fous littéraires*. Paris: Henri Veyrier.

Bloom, H. (ed.). (1985). *T. S. Eliot: Modern critical views*. New York: Chelsea House Publishers.

Bloom, H. (ed.). (1987a). *Emily Brontë's Wuthering Heights*. New York & Philadelphia: Chelsea House Publishers.

Bloom, H. (ed.). (1987b). *Leo Tolstoy's Anna Karenina*. New York etc.: Chelsea House Publishers.

Bloom, H. (1995a). *The western canon: The books and school of the ages*. London & Basingstoke: Papermac.

Førsteutgave 1994

Bloom, H. (1995b). *Shakespeare som kulturens sentrum*. Oslo: Aschehoug.

Oversatt av R. Eikli

Blum, H. (2010). *Melville and the novel of the sea*. Lokalisert 22. mai 2017 på Verdensveven: <https://scholarsphere.psu.edu/downloads/w0892c84m>

Blumenberg, H. (1996). *Die Legitimität der Neuzeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Ny utgave ("Erneuerte Ausgabe")

Bock, H.-M. & Lenssen, C. (Herausgeber). (1991). *Joe May: Regisseur und Produzent*. München: Edition text + kritik.

Boczkowski, P. J. (2005). *Digitizing the news: Innovation in online newspapers*. London & Cambridge (Massachusetts): The MIT Press.

Boden, P. & Müller, D. (Herausgeber). (2009). *Populäres Wissen im medialen Wandel seit 1850*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.

Bódy, V. & Weibel, P. (Herausgeber). (1987). *Clip, Klapp, Bum: Von der visuellen Musik zum Musikvideo*. Köln: DuMont Buchverlag.

Bogner, R. G. (2005). *Einführung in die Literatur des Expressionismus*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bohnsack, P. & Foltin, H.-F. (Herausgeber). (1999). *Lesekultur: Populäre Lesestoffe von Gutenberg bis zum Internet*. Marburg: Begleitband zur Ausstellung des Instituts für europäische Ethnologie und Kulturforschung und der Universitätsbibliothek der Philipps-Universität Marburg.

Bohrer, K. H. (Herausgeber). (1993). *Ästhetik und Rhetorik: Lektüren zu Paul de Man*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Boileau (1984). *L'art poétique*. Paris: Librairie Larousse.

Med forord, noter m.m. av G. Riegert

Boisdeffre, P. de (1967). *Les écrivains français d'aujourd'hui*. Paris: Presses universitaires de France (Que sais-je?).

Boitel, P. (éd.). (1993). *Voltaire*. Paris.

Spesialnummer av tidsskriftet *Notre histoire*, nr. 105.

Bollmann, S. & Heibach, C. (Herausgeber). (1998). *Kursbuch Internet. Anschlüsse an Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur*. Reibek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Boltanski, L. (2013). *Rätsel und Komplotte: Kriminalliteratur, Paranoia, moderne Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Oversatt fra fransk av C. Pries

Bolter, J. D. (1991). *Writing space: The computer, hypertext, and the history of writing*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Bolter, J. D. & Grusin, R. (2000). *Remediation: Understanding new media*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Bolz, N, Kittler, F. & Tholen, C. (Herausgeber). (1994). *Computer als Medium*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Bonaventura (Saint Bonaventura) (1986). *The mind's road to God*. New York: Macmillan & Library of Liberal Arts.

Oversatt og med introduksjon av B. Boas

Bonfand, A. (1995). *L'art abstrait*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Bonfanti, T. (2012). *Phénoménologie de la situation médiative*. Lokalisert 9. desember 2015 på Verdensveven: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00729040/document>

Doktorgradsavhandling

Bonnecase, D. (1990). *Shelley ou le complexe d'Icare*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.

Bonnet, H. (1973). *Gérard de Nerval*. Paris: Hatier.

Bonnet, H. (1975). *Sylvie de Nerval*. Paris: Librairie Hachette.

Bonnett, A. (2011). *Slik argumenterer du*. Harlow: Pearson Education.

I serien *Studier smart*; oversatt til norsk av "Implicite info. rådg."

Bonsiepe, G. (1999). *Interface: An approach to design*. Maastricht: Jan van Eyck Akademie.

Boran, A. (ed.). (2002). *Crime: Fear or fascination?* Chester: Chester Academic Press.

Borchmeyer, D. & Žmegač, V. (Herausgeber). (1994). *Moderne Literatur in Grundbegriffen*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

2. og utvidete opplag

Bordwell, D. & Thompson, K. (2007). *Film art: An introduction*. Boston etc.: McGraw-Hill.

8. utgave

Borker, L. & Brøndgaard, P. E. (1990). *Den bearbejdede virkelighed: Om faktion*. København: Forlaget Amanda.

Borne, E. (1992). *Le problème du mal*. Paris: Quadrige & Presses Universitaires de France.

Bouby, J. (2001). Le poème et la page: Essai sur la poésie visuelle. *Boutures* [nett-tidsskrift]. Lokalisert 3. juni 2009 på Verdensveven: <http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/boutures/0104/bouby.html>

Opprinnelig i nr. 4 i 2001 av papirtidsskriftet *Boutures*, s. 44-55

Bougnoux, D. (2001). *Introduction aux sciences de la communication*. Paris: Éditions La Découverte.

Bouillaguet, A. (1996). *L'écriture imitative: Pastiche, parodie, collage*. Paris: Éditions Nathan.

Bouquiaux-Simon, O. (2004). *Les livres dans le monde gréco-romain*. Liège: Les Éditions de l'Université de Liège.

Bourdaa, M. (2012). *Le transmédia: Entre narration augmentée et logiques immersives*. Lokalisert 8. september 2015 på Verdensveven:
<http://www.inaglobal.fr/numerique/article/le-transmedia-entre-narration-augmentee-et-logiques-immersives>

Bourdieu, P. (1992). *Les règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Éditions du Seuil.

Bourgatte, M. (2008). *Ce que fait la pratique au spectateur: Enquêtes dans des salles de cinéma Art et Essai de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur*. Avignon: Université d'Avignon.

Doktorgradsavhandling

Bousé, D. (2000). *Wildlife films*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Boutaud, J.-J. (1998). *Sémiotique et communication: Du signe au sens*. Paris & Montreal: L'Harmattan.

Bowra, C. M. (1967). *The heritage of symbolism*. London etc.: Macmillan & St Martin's Press.

Boxall, P. (ed.). (2006). *1001 books you must read before you die*. London: Cassell Illustrated.

På omslaget også teksten "A comprehensive reference source, chronicling the history of the novel"

Boyson, E. (1936). *Yngre herre på besøk: En fabel*. Oslo: Gyldendal.

Boyson, E. (1974). *Vandring mot havet: En prosa-diktning*. Oslo: Gyldendal.

Førsteutgave 1937

Bradbrook, F. (1961). *Jane Austen: Emma*. London: Edward Arnold.

Bradbury, M. (ed.). (1998). *The Atlas of literature*. London : Tiger Books International.

Bradley, C., Mumford, L. et al. (1961). *The arts in renewal*. New York: A. S. Barnes & Company, Inc.

Brandell, G. (1967). *Freud: Enfant de son siècle*. Paris: Minard (Lettres modernes).

Brandt-Pedersen, F. (1965). *Modernisme og kvalitet: En indføring i læsning og vurdering af den ny poesi*. København: Gyldendal.

Brau, J.-L. (2008). Roman picaresque et prose d'idées: *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán. *Cahiers de Narratologie*, N°14. Lokalisert 11. april 2008 på Verdensveven: <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=534>

Brekke, P. (2001). *Samlede dikt 1945-1994*. Oslo: Aschehoug.

2 bind; illustrert av A. Nøst

Brereton, G. (1968). *Principles of tragedy: A rational examination of the tragic concept in life and literature*. Coral Gables (Florida): University of Miami Press.

Brereton, G. (1976). *A short history of English literature*. Harmondsworth: Penguin Books.

Breton, A. (1992). *Manifestes du surréalisme*. Paris: Éditions Gallimard.

De samlede manifestene er fra 1924 og senere

Brinkmann, K. & Poppe, R. (1988). *Gerhart Hauptmann: Die Ratten*. Hollfeld : C. Bange Verlag.

I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*; 3. opplag; 1. opplag 1982

Brion, P. (2005). *Cinéma français 1895-2005*. Paris: ADPF.

Brisset, F. (2012). *Cinéma d'auteur et doublage: Le paradoxe Woody Allen*. Paris: Université de la Sorbonne nouvelle, Paris III.

Doktorgradsavhandling

Britton, P. (1998). *Das Profil der Mörder: Die spektakuläre Erfolgsmethode des britischen Kriminalpsychologen*. Düsseldorf & München: Econ Verlag.

Oversatt fra engelsk av G. B. Beckmann; originaltittel *The Jigsaw Man*

Brochier, J.-J. (2001). *Albert Camus, philosophe pour classes terminales*. Paris: La Différence.

Bromberg, A. & Bromberg, G. (red.). (1991). *Världens bästa citat om böcker*. [Stockholm]: Brombergs.

Brombert, V. (1981). *Flaubert*. Paris: Seuil.

I serien *Écrivains de toujours*

Bronowski, J. (1966). *The identity of man*. London: Heinemann.

Brontë, A. (1998). *The tenant of Wildfell Hall*. Oxford & New York: Oxford University Press.

Brooker, W. & Jermyn, D. (eds.). (2006). *The audience studies reader*. London & New York: Routledge.

Førsteutgave 2003

Brooks, C. (1947). *The well wrought urn*. New York: Harcourt, Brace & Worris.

Brostrøm, T. (1964). *Versets løvemanke*. [København]: Borgens forlag.

Brown, D. B. (1992). *Turner and Byron*. London: Tate Gallery Publications.

Brown, J. R. (1969). *Shakespeare: The Tempest*. London: Edward Arnold.

Brown, R. H. (1977). *A poetic for sociology: Toward a logic of discovery for the human sciences*. Cambridge, New York etc.: Cambridge University Press.

Browning, H. & Benayoun, R. (1988). *Le rire des surréalistes*. Paris: La Bougie du Sapeur.

Brügger, N. (1990). (red.). *Liotard og striden: Læsninger af Le différend*. Århus: Slagmark.

Brunsdon, C. & Spigel, L. (eds.). (2008). *Feminist television criticism: A reader*. Maidenhead: Open University Press.

Andre utgave; førsteutgave 1997

Brynhildsvoll, K. (1993). *Der literarische Raum: Konzeptionen und Entwürfe*. Frankfurt a.M. etc.: Peter Lang.

Brøgger, W. (red.) (1960). *Skikk og bruk*. Oslo: Cappelen.

Brønnum, J. (2003). *Kulturhistoriske årstall*. Oslo: Pax Forlag.

Oversatt fra dansk og tilrettelagt av Bjørg Vindsetmo

Buchner, C. H. & Köhn, E. (Herausgeber). (1991). *Herausforderungen der Moderne: Annäherungen av Paul Valéry*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Buckland, W. (ed.). (2009). *Puzzle films: Complex storytelling in contemporary cinema*. Chisester: Wiley-Blackwell.

Bull-Gundersen, M. (1991). Sentrale trekk ved essayet. *Kritikkjournalen* 1991, 74-79.

Bunnell, W. S. (1978). *Brodie's notes on Christopher Marlowe's Doctor Faustus*. London & Sydney: Pan Books.

Bürger, P. (1974). *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Bürger, P. (1983). *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Burger, H. (1989). *Paul Celan: Auf der Suche nach der verlorenen Sprache*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Burke, E. (1990). *A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful*. Oxford & New York: Oxford University Press.

Busse, G. (1982). *Romantik: Personen – Motive – Werke*. Freiburg, Basel & Wien: Verlag Herder.

Busse, G., Ernestus, H. & Plassmann, E. (1983). *Das Bibliothekswesen der Bundesrepublik Deutschland*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.

Buvik, P. (1989). *La luxure et la pureté: Essai sur l'oeuvre de Joris-Karl Huysmans*. Oslo & Paris: Solum forlag & Didier Érudition.

Bygrave, S. (1993). *Kenneth Burke: Rhetoric and ideology*. London & New York: Routledge.

Børseth, H. (red.). (1968). *Ole Dole Doff: Under den blå paraply og andre rim og regler*. Oslo: Universitetsforlaget.

Cabanne, P. (1982). *Le cubisme*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

- Cadet, C., Charles, R. & Galus, J.-L. (2002). *La communication par l'image*. [Paris]: Nathan & VUEF.
- Caillard, M. (1984). Film et culture scientifique aujourd'hui: Histoire d'une expérience. *Bulletin des bibliothèques de France*. Lokalisert 14. mars 2012 på Verdensveven: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1984-06-0524-007>
- Caillois, R. (1972). *Poétique de St-John Perse*. Paris: Gallimard.
- Calvert, C. (2004). *Skriv for nettet: Kort og godt*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Camelin, C. (2012). Bovarysme et tragique. *Fabula: Littérature, histoire, théorie*, N° 9. Lokalisert 10. mars 2014 på Verdensveven: <http://www.fabula.org/lht/9/camelin.html>
- Campbell, C. (1987). *The romantic ethic and the spirit of modern consumerism*. Oxford: Basil Blackwell.
- Camus, A. (1951). *L'homme révolté*. [Paris]: Gallimard.
- Cardinal, R. (1981). *Figures of reality: A perspective on the poetic imagination*. London etc.: Croom Helm & Barnes & Noble Books.
- Cardinal, R. (1984). *Expressionism*. London: Paladin Books.
- Cardini, D. (2016). *Serial contradictions: The Italian debate on TV series*. Lokalisert 29. desember 2016 på Verdensveven: [https://www.researchgate.net/307781963_Serial_Contradiction/6163-18272-2-PB%20\(1\).pdf](https://www.researchgate.net/307781963_Serial_Contradiction/6163-18272-2-PB%20(1).pdf)
- Cardwell, R. (ed.). (2004a). *The reception of Byron in Europe: Volume I – Southern Europe, France and Romania*. London & New York: Thoemmes Continuum.
- Cardwell, R. (ed.). (2004b). *The reception of Byron in Europe: Volume II – Northern, Central and Eastern Europe*. London & New York: Thoemmes Continuum.
- Carlson, M. (1999). *Performance: A critical introduction*. London & New York: Routledge.
- Carlsten, J. (2005). Violence in *The city of God*: The fantasy of the omniscient spectator. *UBCinephile*, nr. 1. Lokalisert 10. april 2014 på Verdensveven: <http://cinephile.ca/wp-content/uploads/2008/10/carlsten-cityofgod.pdf>

Carnegie, D. (1962). *Grip ordet! Lær deg kunsten å tale*. Lokalisert 25. februar 2015 på Verdensveven:

http://www.lillemaane.no/files/shop/9991157/GRIP_ORDET_UTDRAG.pdf

Carpenter, J. R. (2017). *In the event of a variable text*. Lokalisert 28. november 2017 på Verdensveven:

<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1354856516678357>

Carr, D. (2003). Play dead: Genre and affect in Silent Hill and Planescape Torment. *Gamestudies*. Lokalisert 15. desember 2003 på Verdensveven:

<http://www.gamestudies.org/0301/carr/>

Carrier-Lafleur, T. (2014). *Proust et le cinéma: Temps, images et adaptations*. Montpellier: Université Paul Valéry.

Doktorgradsavhandling

Carroll, D. (1987). *Paraesthetics: Foucault, Lyotard, Derrida*. New York & London: Methuen.

Cartmell, D. & Whelehan, I. (eds.). (2007). *The Cambridge companion to literature on screen*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cassirer, P. (1970). *Stilen i Hjalmar Söderbergs "Historietter"*. Göteborg: Göteborg Forlag; Acta Universitatis Gothoburgensis.

Caune, J. (1999). *Pour une éthique de la médiation: Le sens des pratiques culturelles*. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.

Cavallo, G. & Chartier, R. (éds.). (2001). *Histoire de la lecture dans le monde occidental*. Paris: Éditions du Seuil.

Cavell, S. (1981). *Pursuits of happiness: The Hollywood comedy of remarriage*. Cambridge (Massachusetts) & London: Harvard University Press.

Caws, M. A. (ed.). (2001). *Manifesto: A century of isms*. Lincoln & London: University of Nebraska Press.

Cayla, V. (éd.). (2007). *Du praxinoscope au cellulo: Un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)*. Paris: Scope.

Cazenave, M. et al. (1997). *L'art d'aimer au moyen âge*. Paris: Éditions du Félin, Philippe Lebaud.

Cebulla, M. (1992). *Wahrheit und Authentizität: Zur Entwicklung der Literaturtheorie Paul de Mans*. Stuttgart: M & P Verlag.

- Certeau, M. de (1990). *L'invention du quotidien: 1. arts de faire*. Éditions Gallimard.
- Certeau, M. de (1993). *La culture au pluriel*. Paris: Éditions du Seuil.
- Chandler, D. (1994). *Why do People Watch Television?* Lokalisert 16. mars 2011 på Verdensveven: <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/usegrat.html>
- Chandler, D. (1995). *The act of writing: A media theory approach*. Aberystwyth: University of Wales Press.
- Chandler, D. (1998). *Personal home pages and the construction of identities on the web*. Lokalisert 15. juni 2017 på Verdensveven: <http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/short/webident.html>
- Chandler, D. (2000). *An Introduction to Genre Theory: The Problem of Definition*. Lokalisert 2. desember 2008 på Verdensveven: <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre1.html>
- Chandler, D. (2002). *Semiotics: The basics*. London: Routledge.
- Chapman, R. (1973). *Linguistics and literature: An introduction to literary stylistics*. London: Edward Arnold.
- Chardon, P. (1951). *Balzac: II. Le penseur et l'artiste*. Paris: Les Édition Foucher.
- Charlton, M. & Bachmair, B. (1990). *Media communication in everyday life: Interpretative studies on children's and young people's media actions*. München etc.: K. G. Saur.
- Charpentier, I. (red.). (2006). *Comment sont reçues les oeuvres: Actualités des recherches en sociologie de la réception et des publics*. Grâne (Frankrike): Créaphis.
- Chartier, R. (1997). *Le livre en révolutions*. Paris: Les éditions Textuel.
- Chartier, R. (éd.). (2003). *Pratiques de la lecture*. Paris: Éditions Rivages & Éditions Payot.
- Chastenet, J. (1951). *La belle époque*. Paris: Bibliothèque Mondiale.
- Chateaubriand, F.-R. de (1971). *Atala. René. Les aventures du dernier Abencerage*. [Paris]: Éditions Gallimard.

Chateaubriand, F.-R. (1984). *René*. Paris: Bordas.

Forord og kommentarer av C. Martin

Chatelain, D. (1982). Itération interne et scène classique. *Poétique*, 51, 369-381.

Chatelain, J.-M. (2003). *La bibliothèque de l'honnête homme: Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*. [Paris]: Bibliothèque nationale de France.

Chevalier, J.-C. & Delport, M.-F. (2010). *Le(s) pouvoir(s) du traducteur*. Lokalisert 12. juli 2016 på Verdensveven: <https://ml.revues.org/233>

Chevrel, Y. (1982). *Le naturalisme*. Paris: Presses Universitaires de France.

Chevrel, Y. (1997). *La littérature comparée*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Chin, B. & Gray, J. (2001). 'One ring to rule them all': *Pre-viewers and pre-texts of the Lord of the Rings films*. Lokalisert 17. juli 2012 på Verdensveven: http://intensities.org/Essays/Chin_Gray.pdf

Chion, M. (1995). *La musique au cinéma*. [Paris]: Fayard.

Chorell, T. G. (2008). *Fascination*. Uppsala: Universitetstryckeriet ved Uppsala universitet.

Christiansen, R. (1988). *Romantic affinities: Portraits from an age, 1780-1830*. Suffolk: Cardinal.

Christiansen, R. T. (red.). (1988). *Gamle visdomsord*. Oslo: Cappelen.

Christov-Bakargiev, C. et al. (2003). *Animations*. Berlin: KW-Institute for Contemporary Art.

Cioran, E. M. (1949). *Précis de décomposition*. Paris: Éditions Gallimard.

Cioran, E. M. (1996). *Tårer og hellighet*. Oslo: Cappelen.

Oversatt av Bertil Knudsen og Knut E. Sparre; i serien Cappelens upopulære skrifter

Clark, J. (1987). *The Development of printing*. Edinburgh: Holmes McDougall Ltd.

Clark, K. (2001). *Socialist realism in Soviet literature*. Lokalisert 13. mars 2017 på Verdensveven: http://justinallen-educator-consultant.weebly.com/uploads/1/2/9/3/12939868/the_superfluous_man_in_russian_literature.pdf

Teksten er s. 174-183 i boka *The Routledge companion to Russian literature* (red. av Neil Cornwell, 2001)

Clarke, J., Cohen, P. et al. (1981). *Jugendkultur als Widerstand: Milieus, Rituale, Provokation*. Frankfurt a.M.: Syndikat.

2. opplag

Claudi, M. B. (2010). *Litterære grunnbegreper*. Bergen: Fagbokforlaget.

Claus, J. (1965). *Kunst heute*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Close, A. J. (1990). *Miguel de Cervantes: Don Quixote*. Cambridge: Cambridge University Press.

Coadic, Y. F. le (1997). *Usages et usagers de l'information*. Paris: Éditions Nathan.

Cobley, P. (ed.). (1996). *The communication theory reader*. London & New York: Routledge.

Cobley, P. & Jansz, L. (2004). *Introducing semiotics*. Thriplow & Lanham: Icon Books & Totem Books.

Cogny, P. (1975). *L'Éducation sentimentale de Flaubert: Le monde en creux*. Paris: Librairie Larousse.

Cohen, C. (2005). *Le western*. Paris: Cahiers du cinéma/ CNDP.

Collins, J., Radner, H. & Collins, A. P. (eds.). (1993). *Film theory goes to the movies*. New York & London: Routledge.

Colombain, J. (1997). *La cyberculture*. Toulouse: Édition Milan.

Colpe, C. & Schmidt-Biggemann, W. (Herausgeber). (1993). *Das Böse: Eine historische Phänomenologie des Unerklärlichen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Conche, M. (1996). *Montaigne et la philosophie*. Paris: Presses Universitaires de France.

Connock, Sonia M. I. D. (1999). *The amazon in antiquity and on television: Deployments of a figure within gender (re)negotiations*. Lokalisert 4. januar 2018 på Verdensveven:

http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape9/PQDD_0006/MQ43612.pdf

Coron, A. (éd.). (1998). *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*. Paris: Bibliothèque nationale de France.

Coser, L. A. (2012). The publishing industry as a hybrid. I: B. Moeran & A. Alačovska (eds.), *Creative industries: Critical readings – organization* (s. 72-79). London & New York: Berg.

Coto-Rivel, S. (2014). *Le roman centre-américain contemporain: Fictions de l'intime et nouvelles subjectivités*. Bordeaux: Université Michel de Montaigne.

Doktorgradsavhandling

Cotteret, J.-M. (2000). *La magie du discours: Précis de rhétorique audiovisuelle*. Paris: Éditions Michalon.

Coulmas, F. (1981). *Über Schrift*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Taschenbuch Verlag.

Courtés, J. (1991). *Analyse sémiotique du discours: De l'énoncé à l'énonciation*. Paris: Hachette.

Court-Perez, F. (1987). *Joris-Karl Huysmans: A Rebours*. Paris: Presses Universitaires de France.

Couty, D. (éd.). (2000). *Histoire de la littérature française*. Paris: Larousse.

Cowen, R. C. (1973). *Der Naturalismus: Kommentar zu einer Epoche*. München: Winkler Verlag.

Cowen, R. C. (Herausgeber). (1981). *Dramen des deutschen Naturalismus: Von Hauptmann bis Schönherr*. Wiesbaden & München: Drei Lilien Verlag & Winkler Verlag.

2 bind; en rekke skuespill fra perioden samlet, og med et langt etterord av Cowen i siste bind

Cravan, A. (1991). *Der Boxer-Poet: Oder die Seele im zwanzigsten Jahrhundert*. Hamburg: Edition Nautilus.

Cresson, A. (1958). *Voltaire: Sa vie, son oeuvre avec en exposé de sa philosophie*. Paris: Presses Universitaires de France.

Cressot, M. & James, L. (1983). *Le style et ses techniques: Précis d'analyse stylistique*. Paris: Presses Universitaires de France.

11. utgave; første utgave 1947

Crinon, J. & Gautellier, C. (éds.). (1997). *Apprendre avec le multimédia: Où en est-on?* Paris: Retz.

Csikszentmihalyi, M. (1991). *Flow: The psychology of optimal experience*. New York: Harper Perennial.

Cullen, F., Hackman, F. & McNeilly, D. (2007). *Vaudeville old & new: An encyclopedia of variety performers in America*. New York & London: Routledge.

Bind 1

Culler, J. (1983). *The pursuit of signs: Semiotics, literature, deconstruction*. London etc.: Routledge & Kegan Paul.

Nyopptrykk av førsteutgaven fra 1981

Culler, J. (1983b). *Barthes*. London: Fontana Paperbacks.

Culler, J. (1986). *Structuralist poetics: Structuralism, linguistics and the study of literature*. London: Routledge & Kegan Paul.

Førsteutgave 1975

Curran, J. & Morley, D. (eds.). (2006). *Media and cultural theory*. London & New York: Routledge.

Czartoryska, U. & Ouvrard, N. (Éds.). (1983). *Presences polonaises*. Paris: Centre Georges Pompidou.

Katalog fra utstilling i Pompidou-senteret 23. juni – 26. september 1983

Dahl, T. E. & Nordberg, N. (1982). *Den store kriminalboka*. Oslo: Grøndahl & Søn Forlag.

D'Alessandro, D. (2002). *Hauptrolle: Bibliothek – Eine Filmographie*. Innsbruck, Wien etc.: StudienVerlag.

Oversatt og bearbeidet italiensk av K. Heller

Dalgård, P. (1982). *The function of the grotesque in Vasilij Aksenov*. Aarhus: Arkona.

Dällenbach, L. (1977). *Le récit spéculaire: Essai sur la mise en abyme*. Paris: Éditions du Seuil.

Damrosch, D. (2003). *What is world literature?* Princeton & Oxford: Princeton University Press.

Danielewski, M. Z. (2007). *House of Leaves: A novel*. New York: Pantheon Books.

Danielsen, R. (1994). *Så levde de lykkelig ...: Barn, eventyr og verdier*. [Oslo]: Cappelen/LNU.

D'Andlau, B. (1963). *Madame de Staël*. Coppet (Sveits): Courrier de La Côte.

Danner, H. (1989). *Methoden geisteswissenschaftlicher Pädagogik*. München & Basel: Ernst Reinhardt Verlag & UTB.

Dargis, M. (2003). *L.A. Confidential*. London: British Film Institute.

I serien BFI Modern Classics

Darley, A. (2000). *Visual digital culture: Surface play and spectacle in new media genres*. London & New York: Routledge.

Darmon, J.-J. (1972). *Le colportage de librairie en France sous le second empire*. [Paris]: Librairie Plon.

Darnton, R. (1982). *What is the history of books?* Lokalisert 25. januar 2016 på Verdensveven:
https://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/3403038/darnton_historybooks.pdf?sequence=2

Darnton, R. (2008). *The library in the new age*. Lokalisert 8. oktober 2012 på Verdensveven: <http://www.nybooks.com/articles/archives/2008/jun/12/the-library-in-the-new-age>

Dash, M. (2012). Ni français, ni sénégalais: Identité haïtienne et bovarysme. *Fabula: Littérature, histoire, théorie*, N° 9. Lokalisert 12. februar 2014 på Verdensveven: <http://www.fabula.org/lht/9/dash.html>

Dastjerdi, H. V & Mohammadi, A. (2013). *Revisiting "Retranslation hypothesis": A comparative analysis of stylistic features in the Persian retranslations of Pride and Prejudice*. Lokalisert 3. januar 2017 på Verdensveven:
http://file.scirp.org/pdf/OJML_2013080917174227.pdf

Dastur, F. (1994). *La mort: Essai sur la finitude*. Paris: Hatier.

Dauge, D. (2012). Le bovarysme à l'épreuve de la musique. *Fabula: Littérature, histoire, théorie*, N° 9. Lokalisert 10. mars 2014 på Verdensveven:
<http://www.fabula.org/lht/9/dauge.html>

Daum, A. W. (2002). *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert: Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit, 1848-1914*. München: R. Oldenbourg Verlag.

2., utvidete opplag

Daus, R. (1977). *Das Theater des Absurden in Frankreich*. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.

Dauidsen, S. (1995). *Grafisk håndbok*. Oslo: Yrkesopplæring ans.

Davidson, D. (2008). *Stories in between: Narratives and mediums @ play*. Milton Keynes (UK): Lightning Source UK Ltd. & ETC Press publications.

Davie, D. (1976). *Articulate energy: An inquiry into the syntax of English poetry*. London etc.: Routledge & Kegan Paul.

Førsteutgave 1955

Davis, D. (1977). *Artculture: Essays on the post-modern*. New York etc.: Icon Editions & Harper & Row Publishers.

Deacon, D. et al. (1999). *Researching communications: A practical guide to methods in media and cultural analysis*. London: Arnold Publishers.

Deane, S. L. (2011). *Confronting the retranslation hypothesis: Flaubert and Sand in the British literary system*. Lokalisert 4. januar 2017 på Verdensveven: <https://www.era.lib.ed.ac.uk/bitstream/handle/1842/5494/Deane2011.pdf;jsessionid=8E733C42E9D717C0B2EBFCBD908B26B2?sequence=2>

Doktorgradsavhandling

Decante, S. (2012). Politiques du bovarysme en Amérique latine. *Fabula: Littérature, histoire, théorie*, N° 9. Lokalisert 17. mars 2014 på Verdensveven: <http://www.fabula.org/lht/9/decante.html>

Decaunes, L. (1982). *Poésie au grand jour*. Seyssel: Éditions de Champ Vallon.

Delage, C. & Guigueno, V. (2004). *L'historien et le film*. Paris: Éditions Gallimard.

Delahay, A. (2013) *The point of clicking: Roles of cutscenes in adventure games*. Lokalisert 5. desember 2014 på Verdensveven: http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/60547/Anayte_Delahay.pdf

Delaisement, G. (1972). *Bel-Ami: Maupassant*. Paris: Hatier.

Delaperrière, M. (éd.). (1999). *(Post)modernisme en Europe centrale: La crise des idéologies*. Paris & Montréal: L'Harmattan.

Delaporte, C. (red.). (2017). *Cinéma et Internet: Représentations, circulations, réceptions*. Paris: L'Harmattan.

Delius, F. C. (1974). *Unsere Siemens-Welt: Eine Festschrift zum 125jährigen Bestehen des Hauses S*. Berlin & Weimar: Rotbuch Verlag & Aufbau-Verlag.

Delluc, L. (1986). *Le cinéma et les cinéastes: Ecrits cinématographiques I*. [Paris]: Cinémathèque Française.

Redigert og presentert av P. Lherminier

de Man, P. (1979). *Allegories of reading: Figural language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*. New Haven & London: Yale University Press.

Demougin, J. (éd.). (1985). *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures: Littératures française et étrangères, anciennes et modernes*. Paris: Librairie Larousse.

Dena, C. (2009). *Transmedia practice: Theorising the practice of expressing a fictional world across distinct media and environments*. Lokalisert 29. april 2011 på Verdensveven:

http://basarab.nicolescu.perso.sfr.fr/ciret/biblio/biblio_pdf/Christy_DeanTransm.pdf

Ph.D.-avhandling; 358 paginerte sider i pdf-versjon

Denis, B. (2000). *Littérature et engagement: De Pascal à Sartre*. Paris: Éditions du Seuil.

Derolez, A. (1979). *Les catalogues de bibliothèques*. Turnhout (Belgia): Brepols.

Dery, M. (1997). *Vitesse virtuelle: La cyberculture aujourd'hui*. Paris: Éditions Abbeville.

Amerikansk tittel *Escape velocity*; oversatt til fransk av G. Charreau

Desmet, P. & Zeyl, A. (1997). *Le cd-rom: Porte du multimédia pour le marketing*. Paris: Economica.

Desrichard, Y. (2011). Accélération du livre. *Bulletin des bibliothèques de France*. Lokalisert 14. mars 2012 på Verdensveven: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0058-010>

- Detienne, M. & Vernant, J.-P. (1974). *Les ruses de l'intelligence: La mètis des grecs*. [Paris]: Flammarion.
- Diberder, A. le & Diberder F. le (1998). *L'univers des jeux vidéo*. Paris: Éditions la Découverte.
- Didier, B. (1989). *La littérature de la révolution française*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).
- Diederichs, H. H. (Herausgeber). (2004). *Geschichte der Filmtheorie: Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Dietzsch, S. (1978). *Friedrich Wilhelm Joseph Schelling*. Leipzig etc.: Urania-Verlag.
- Dijk, T. A. v. (1995). *Ideological discourse analysis*. Lokalisert 15. mai 2012 på Verdensveven:
<http://www.discourses.org/OldArticles/Ideological%20discourse%20analysis.pdf>
- Dirkx, P. (2000). *Sociologie de la littérature*. Paris: Armand Colin.
- Dischner, G. (1992). *Die Stimme des Fremden*. Frankfurt a.M.: Wolke Verlag.
- Djupvik, G. (2007). *Den lille larven Aldrimett: En opplevelse for sansene*. Lokalisert 9. mai 2008 på Verdensveven:
<http://www.lesersokerbok.no/artikkel.shtml?id=104>
- Döhl, R. (2001). *Wie konkret sind Ernst Jandls Texte oder Ernst Jandl und Stuttgart (Ein Exkurs)*. Lokalisert 16. april 2001 på Verdensveven: <http://www.uni-stuttgart.de/ndl1/jandl/jandlessay6.htm>
- Dolores, M. & García, V. (éds.). (2013). *Frontières de l'humour*. Paris: L'Harmattan.
- Donnard, J.-H. (1967). *Le théâtre de Carmontelle*. Paris: Armand Colin.
- Dostojevskij, F. M. (1990). *Opptegnelser fra et kjellerdyp*. Oslo: Solum Forlag.
- Russisk førsteutgave 1864; oversatt av G. Opeide
- Doubtfire, D. (1983). *Creative writing*. Kent: Hodder and Stoughton.
- Dousteysier-Khoze, C. (2000). *Les parodies de la littérature naturaliste*. Durham: University of Durham.

Downing, J. D. H. (red.). (2004). *The SAGE handbook of media studies*. Thousand Oaks etc.: SAGE publications.

Dozo, B.-O. & Preyat, F. (2010). *La bande dessinée francophone belge au présent*. Lokalisert 2. februar 2015 på Verdensveven:
<http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/87315/1/dozo%20preyat%20intro.pdf>

Dreyfus, H. L. (2001). *On the Internet*. London & New York: Routledge.

Dreyfus, H. & Kelly, S. D. (2011). *All things shining: Reading the Western classics to find meaning in a secular age*. New York etc.: Free Press.

Dubois, J. (1973). Surcodage et protocole de lecture dans le roman naturaliste. *Poétique*, 4, 491-498.

Dubois, L. (1995). *Les trois guerres d'Albert Camus*. Poitiers: Les éditions du Pont-Neuf.

Duchêne, R. (1998). *Molière*. Paris: Fayard.

Dufour, A. (1995). *Internet*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Dumkow, M. et al. (1999). *Bombing & burning: Kunsthistorische Versuche zur Ästhetik der Hiphop-Graffiti*. Zürich: zip (Zürich InterPublishers).

Dunwoodie, P. (1996). *Une histoire ambivalente: Le dialogue Camus-Dostoïevski*. Paris: Librairie Nizet.

Duperray, M. (2000). *Le roman noir anglais dit "gothique"*. Paris: Ellipses.

Dvergsdal, A. (1992). Om det nordiske, ville, interessante: I dikt av Johan Sebastian Welhaven og Henrik Wergeland. *Agora: Journal for metafysisk spekulasjon*, 4, 63-85.

Dyer, R. (2007). *Pastiche*. London & New York: Routledge.

Dürr, H.-P. & Zimmerli, W. C. (Herausgeber). (1989). *Geist und Natur: Über den Widerspruch zwischen naturwissenschaftlicher Erkenntnis und philosophischer Welterfahrung*. Bern, München & Wien: Scherz Verlag.

Düssel, R., Edel G. & Schödlbauer, U. (Herausgeber). (2001). *Die Macht der Differenzen: Beiträge zur Hermeneutik der Kultur*. Heidelberg: Synchron.

Eagle, D. & Carnell, H. (Eds.). (1985). *The Oxford illustrated literary guide to Great Britain & Ireland: The towns, villages and landmarks associated with great writers and their works*. London: Peerage Books & Oxford University Press.

Eagleton, T. (1976). *Marxism and literary criticism*. Lokalisert 30. august 2013 på Verdensveven:
<http://www.eacfaculty.org/pchidester/Eng%20102f/Marxism%20and%20Literary%20Criticism.pdf>

Eagleton, T. (2008). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.

“Anniversary Edition”; førsteutgave 1983

Easthope, A. (1990). *Poetry as discourse*. London & New York: Routledge.

Førsteutgave 1983

Ebeling, H. (1993). *Das Subjekt in der Moderne: Rekonstruktion der Philosophie im Zeitalter der Zerstörung*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Eberhart, G. M. (ed.). (2006). *The whole library handbook: Current data, professional advice, and curiosa about libraries and library services*. Chicago: American Library Association.

Ecarius, J. & Löw, M. (Herausgeber). (1997). *Raumbildung – Bildungsräume: Über die Verräumlichung sozialer Prozesse*. Opladen: Leske + Budrich.

Echholt, K. (2007). *Arcon XXIII: Norges største spillfestival Oslo 28. juni – 1. juli*. [Oslo].

Eco, U. (1965). *L'oeuvre ouverte*. Paris: Éditions du Seuil.

Eco, U. (1988). *Le signe: Histoire et analyse d'un concept*. Brussel: Éditions Labor & Le Livre de Poche.

Eco, U. (1992). *La production des signes*. Paris: Librairie Générale Française & Le Livre de Poche.

Eco, U., Beyer, S. & Gorris, L. (2009). *We like lists because we don't want to die*. Lokalisert 17. desember 2009 på Verdensveven:
<http://www.spiegel.de/international/zeitgeist/0,1518,659577,00.html>

Edmüller, A. & Wilhelm, T. (2011). *Argumentieren*. Freiburg: Haufe Lexware.

Egeberg, E. & Fasting, S. et al. (red.). (1982). *Streiftog i Dostojevskijs verden*. Oslo: Solum Forlag.

Eggen, E. (1966). Mennesket og tingene: Hamsuns Sult og “den nye roman”. *Norsk litterær årbok*, 82-106.

Ehlers, A. (1973). *Des Teufels Netz: Untersuchung zum Gattungsproblem*. Stuttgart etc.: Verlag W. Kohlhammer.

Eidsvåg, I. (2007). *Stille stemmer – indre bilder: Om lesningens velsignelser, farer og fryd*. Oslo: Cappelen.

Eifler, G. & Saame, O. (Herausgeber). (1991). *Das Fremde: Aneignung und Ausgrenzung – eine interdisziplinäre Erörterung*. Wien: Passagen Verlag.

Eik, L. T. (red.). (1999). *Storyline: Tverrfaglig tilnærming til aktiv læring*. Oslo: Tano Aschehoug.

Eikeland, L. (1996). *Bygdeboken: Vitenskapelig og folkelig; en etnologisk tilnærming*. Bergen: Universitetet i Bergen.

Hovedoppgave i etnologi

Eksteins, M. (1990). *Tanz über Gräben: Die Geburt der Moderne und der erste Weltkrieg*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag.

Engelsk tittel *Rites of spring: The great war and the birth of the modern age*; oversatt til tysk av B. Schmid

Elgar, F. (1995). *Cézanne*. Éditions Payot & Éditions Somogy.

Eliade, M. (1963). *Aspects du mythe*. [Paris]: Éditions Gallimard.

Elseth, E. (1979). *Ord i dikt ... og vice versa: En lyrisk ABC*. [Oslo]: Den norske Bokklubben.

Elseth, E. (1986). *Liv og dikt 1: Norsk litteraturhistorie fram til ca. 1900*. Oslo: Aschehoug.

2. utgave

Émile-Zola, F. (1979). *Zola photographe*. Paris: Éditions Denoël.

Enerstvedt, Å. (1987). *Roser er røde...: Minneboken fra 1790 til idag*. Oslo: Aventura Forlag.

Engels, E.-M. (Herausgeber). (2009). *Charles Darwin und seine Wirkung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Engelstad, A. (2007). *Fra bok til film: Om adaptasjoner av litterære tekster*. Oslo: Cappelen.

Eraly, A. (2000). *L'expression et la représentation: Une théorie de la communication*. Paris: L'Harmattan.

Erickson, L. (1990). *The economy of novel reading: Jane Austen and the circulating library*. Lokalisert 20. november 2012 på Verdensveven:
http://www.press.jhu.edu/timeline/sel/Erickson_1990.pdf

Eriksson, B., Jantzen, C., Madsen, K. H. & Sørensen, A. S. (red.). (2006). *Smagskulturer og formidlingsformer*. Århus: Klim.

Eriksson, J. (1977). Angrepet som forvandlet seg til et forsvar: Om kvinnelighet, kjærlighet og kjernefamilie i Sigrid Undsets *Jenny*. I: Bonnevie, M. B. et al., *Et annet språk: Analyser av norsk kvinnelitteratur* (s. 69-92). Oslo: Pax.

Denne litteraturforskeren endret senere navn til Jofrid Karner Smidt

Erlandsson, Å. (red.). (1987). *Litterära smaksdommare: Ett utval inflytelsesrika tidningar och tidskrifter i Europa, USA och Sovjetunionen*. Stockholm & Lund: Symposion Bokförlag.

Ernst, U. (1991). *Carmen Figuratum: Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters*. Köln etc.: Böhlau Verlag.

Ernst, U. (2006). *Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktionen und Illustrationen, Wissen und Wahrnehmung*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Escarpit, R. (1965). *La révolution du livre*. Paris: Unesco.

Utgitt av FN-organisasjonen

Ethis, E. (2013). *Sociologie du cinéma et de ses publics*. Paris: Armand Colin Éditeur.

Førsteutgave 2005

Étiemble, R. (1973). *L'écriture*. [Paris]: Éditions Gallimard.

Evdokimov, P. (1978). *Dostoïevsky et le probleme du mal*. Paris: Desclée De Brouwer.

Eversberg, G. (1985). *Johann Wolfgang v. Goethe: Faust Teil I*. Hollfeld: C. Bange Verlag.

I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*

Evjenth, D., Birkeland, E. et al. (2008). *Du trenger ikke mer enn 6: Mikronoveller – når du ikke leser stort*. [Oslo]: Ganesa Forlag.

Fabre, D. (1992). *Carnaval ou la fête à l'envers*. [Paris]: Gallimard.

Fagerlund, E. H. (2010). Å skrive er å leve, eller omvendt. *Bok og Bibliotek*, 5, 63-67.

Fahrmeir, A. & Freitag, S. (Herausgeber). (2001). *Mord und andere Kleinigkeiten: Ungewöhnliche Kriminalfälle aus sechs Jahrhunderten*. München: Verlag C. H. Beck.

Fairclough, P. (ed.). (1968). *Three gothic novels: Walpole/The castle of Otranto, Beckford/Vathek, Mary Shelley/Frankenstein*. Harmondsworth: Penguin Books.

Falck, E. (1995). *Dario Fo: Gjøgler og samfunnsrefser*. Oslo: Gyldendal.

Farbiaz, P. (1999). *Comment manipuler les médias: 101 recettes subversives*. Paris: Éditions Denoël.

Farin, K. (2001). *generation-kick.de : Jugendsubkulturen heute*. München: Verlag C. H. Beck.

Farsethås, A. & Vik, Ø. D. (2005). *Essensielt: Litteraturens og filmens klassikere*. Oslo: Cappelen.

Fauskevåg, S. E. (1982). *Sade dans le surréalisme*. [Lysaker og Paris]: Solum forlag & Les Editions Privat.

Favre, Y.-A. (1977). *Saint-John Perse: Le langage et le sacré*. Paris: Librairie José Corti.

Faulstich, W. (1994). *Einführung in die Filmanalyse*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

4. opplag

Faulstich, W. (1996). *Medien und Öffentlichkeiten im Mittelalter: 800-1400*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Faulstich, W. (2002). *Die bürgerliche Mediengesellschaft: 1700-1830*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Faulstich, W. (2008). *Grundkurs Filmanalyse*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

2. opplag

- Febvre, L. & Martin, H.-J. (1999). *L'apparition du livre*. Paris: Éditions Albin Michel.
- Feige, M. (2000). *Deep in Techno: Die ganze Geschichte des Movements*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag.
- Feige, M. (2003). *Das neue Lexikon der Fantasy. Xena, Conan, Artus & der kleine Hobbit – Mythen, Legenden und Sagen der Fantasy*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag.
- Felsmann, K.-D. (Herausgeber). (2001). *Buckower Mediengespräche: Neue Medien – neues Lernen?* München: KoPäd-Verlag.
- Fender, S. (1977). *The American long poem: An annotated selection*. London: Edward Arnold.
- Fenn, R. (1987). *The dream of the perfect act: An inquiry into the fate of religion in a secular world*. New York & London: Tavistock Publications.
- Fernández-Armesto, F. (1992). *Colombus*. Oxford & New York: Oxford University Press.
- Ferrand, N. (éd.). (1997). *Banques de données et hypertextes pour l'étude du roman*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Ferriss, S. & Young, M. (red.). (2006). *Chick lit: The new woman's fiction*. New York: Routledge.
- Ferro, M. (1993). *Cinéma et Histoire*. Paris: Éditions Gallimard.
- Ny, endret utgave; førsteutgave 1977
- Fibiger, J. (2007). *Sagprosaens mønstre*. København: Gyldendal.
- Fielding, H. (2002). *Bridget Jones' dagbok*. Oslo: Aschehoug.
- Oversatt av T. Sjøgren-Erichsen
- Fields, W. (ed.) (1979). *James Fenimore Cooper: A collection of critical essays*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall.
- Fiévet, C. (1995). *Cyberguide: Le guide pratique de la cyberculture pour enfin comprendre les nouvelles technologies de l'information*. Paris: Éditions Addison-Wesley France.

Fink-Jensen, K. (2006). *Fascination og lærerfaglighed*. Værløse: Billesø & Baltzer.

Fiorato, C. A. & Margolin, J.-C. (éds.). (1989). *L'écrivain face à son public en France et en Italie à la renaissance*. Paris: J. Vrin.

Firle, M. (1992). *Vom Umgang mit Triviale Lesestoff*. Berlin: Volk und Wissen Verlag.

Fischer, J. M. (1978). *Fin de siècle: Kommentar zu einer Epoche*. München: Winkler Verlag.

Fischer, L., Hicketier, K. & Riha, K. (Herausgeber). (1976). *Gebrauchsliteratur: Methodische Überlegungen und Beispielanalysen*. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.

Fish, S. (1980). *Is there a text in this class?: The authority of interpretive communities*. Cambridge (Massachusetts) & London: Harvard University Press.

Fish, S. (1997). *Surprised by sin: The reader in Paradise Lost*. Houndmills (Hampshire) & London: Macmillan Press.

2. utgave; 1. utgave 1967

Fiske, J. (2010). *Understanding popular culture*. London & New York: Routledge.

2. utgave

Fitch, B. T. (éd.). (1979). *La pensée de Camus*. Paris: Minard (Éditions Lettres Modernes).

Fjæreide, L. L. (2009). *Kvinner mellom menn: Ein analyse av vennskap i Amtmannens Døtre (1854/55) av Camilla Collett, Lucie (1888) av Amalie Skram og Jenny (1911) av Sigrid Undset*. Bergen: Universitetet i Bergen.

Masteravhandling ved Institutt for litterære, lingvistiske og estetiske studium

Fletcher, I. (ed.). (1980). *Decadence and the 1890s*. New York: Holmes & Meier Publishers, Inc.

Floch, J.-M. (2002). *Sémiotique, marketing et communication: Sous les signes, les stratégies*. Paris: Presses Universitaires de France.

Førsteutgave 1990

Flusser, V. (2000). *Kommunikologie*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Flyum, K. H. (2011). Forberedende øvelser i skisseskriving, kildebruk og drøfting – en verktøymakers verktøy til fagskriving. I: K. H. Flyum & F. Hertzberg (red.), *Skriv i alle fag!: Argumentasjon og kildebruk i videregående skole* (s. 33-75). Oslo: Universitetsforlaget.

Fonsmark, H. (red.). (1956). *Alverdens anekdoter: 1000 person-anekdoter*. København: Politikens Forlag.

Fontaine, J.-P. (1994). *Le livre des livres*. Paris: Éditions Hatier.

Fontana, D. (2004). *Symbolenes språk: En veiviser til symbolenes fascinerende verden*. Oslo: Gyldendal forlag.

Forest, P. (1989). *Le symbolisme ou la naissance de la poésie moderne*. Paris: Bordas.

Forestier, G. (2006). *Jean Racine*. Paris: Gallimard.

Forget, P. (Herausgeber). (1984). *Text und Interpretation*. Wilhelm Fink Verlag & UTB.

Forrest, D. (2013). *Social realism: Art, nationhood and politics*. Lokalisert 1. februar 2016 på Verdensveven:
<http://www.cambridgescholars.com/download/sample/60454>

Fossland, T. & Thorsen, K. (2010). *Livshistorier i teori og praksis*. Bergen: Fagbokforlaget.

Foucault, M. (1966). *Les mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines*. Paris: Éditions Gallimard.

Foucault, M. (1971). *L'ordre du discours*. Paris: Éditions Gallimard.

Fouquier, É. (1984). Figures du divertissement scientifique à la television. *Bulletin des bibliothèques de France*. Lokalisert 14. mars 2012 på Verdensveven:
<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1984-06-0512-006>

Fowler, A. (1982). *Kinds of literature: An introduction to the theory of genres and modes*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press.

Frank, A. (1956). *Anne Franks dagbok*. Stavanger: Dreyer.

Norsk utgave ved I. Hagerup; 3. opplag.

Frank, M. (1984). *Was ist Neostukturalismus?* Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Førsteutgave 1983

Frank, M. (1989). *Einführung in die frühromantische Ästhetik: Vorlesungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Frank, M. (1990). *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik: Zeitbewusstsein und Bewusstsein von Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung*. Paderborn etc.: Ferdinand Schöningh.

2., utvidete utgave

Franzmann, B., Hasemann, K. & Löffler, D. (Herausgeber). (1999). *Handbuch Lesen*. München: K. G. Saur.

Fraser, G. S. (1960). *Ezra Pound*. Edinburgh & London: Oliver and Boyd.

Fraser, P. (2005). *Teaching Music Video*. London: British Film Institute.

Fredsted, S. (2005). *Med hjertet kammer alting over: Minimalisme, fænomenologi og realisme i Christina Hesselholdts Trilogien*. Lokalisert 21. november 2011 på Verdensveven:

<http://sprogbiblioteket.au.dk/fileadmin/www.nobel.bibliotek.au.dk/linksamling/nordisk/Fredsted2005nospec9399.pdf>

Fresnault-Deruelle, P. (1997). *L'image placardée: Pragmatique et rhétorique de l'affiche*. [Paris]: Éditions Nathan.

Frété, C. (2002). *Le potentiel du jeu vidéo pour l'éducation*. Lokalisert 10. november 2008 på Verdensveven: <http://www.familles-de-france.org/customer/search.php?XCARTSESSID=dd340f5613f8eb95c1b123429dee85fd&substring=jeu>

Freud, S. (1954). *Abriss der Psychoanalyse & Das Unbehagen in der Kultur*. Frankfurt a.M & Hamburg: Fischer Bücherei.

Friedrich, A. (Herausgeber). (2003). *Filmgenres: Fantasy- und Märchenfilm*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Friedrich, A. (Herausgeber). (2007). *Filmgenres: Animationsfilm*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Friedrich, H. (1988). *Die Struktur der modernen Lyrik: Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Førsteutgave 1956

Fritz, J. (Herausgeber). (1995). *Warum Computerspiele faszinieren: Empirische Annäherungen an Nutzung und Wirkung von Bildschirmspielen*. Weinheim og München: Juventa Verlag.

Froidevaux, G. (1989). *Baudelaire: Représentation et modernité*. [Paris]: Librairie José Corti.

Fromm, E. (1980). *Greatness and limitations of Freud's thought*. New York & Ontario: The New American Library, Inc.

Fromme, J. et al. (Herausgeber). (1999). *Selbstsozialisation, Kinderkultur und Mediennutzung*. Opladen: Leske + Budrich.

Frutiger, A. (2000). *Der Mensch und seine Zeichen: Schriften, Symbole, Signete, Signale*. Wiesbaden: Fourier Verlag.

Frye, N. (1980). *The educated imagination*. Toronto: CBC.

Førsteutgave 1963

Frølich, J. (1991). *Au parloir du roman de Balzac et de Flaubert*. Oslo & Paris: Solum forlag & Didier Érudition.

Fülberth, G. & Dietz, G. (Herausgeber). (1988). *Fin de siècle: Hundert Jahre Jahrhundertwende*. Berlin: Elefanten Press.

Furst, L. R. (1969). *Romanticism*. London: Methuen & Co Ltd.

I serien *The Critical Idiom*

Furu, N. (2005). *Webkommunikasjon*. Kristiansand: IJ-forlaget.

Fussell, P. (1980). *Abroad: British literary traveling between the wars*. Oxford University Press: New York & London.

Fuxjäger, A. (2007). *Film- und Fernsehanalyse: Einführung in die grundlegende Terminologie*. Lokalisert 9. desember 2015 på Verdensveven:
<https://fedora.phaidra.univie.ac.at/fedora/get/o:105927/bdef:Content/get>

Fyfe, A. (2003). *Science for children*. Lokalisert 2. november 2012 på Verdensveven:
http://www.nuigalway.ie/history/fyfe/documents/fyfe_science_for_children_intro.pdf

Førland, T. E. (1996). *Drøft: Lærebok i oppgaveskriving*. Oslo: Gyldendal (ad Notam).

Gabriel, N. (1997). *Kulturwissenschaften und neue Medien: Wissensvermittlung im digitalen Zeitalter*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Gadamer, H.-G. (1975). *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck).

Fjerde opplag (oppretrykk av 3., utvidete utgave); førsteutgave 1960

Gadamer, H.-G. (1976). *Kleine Schriften I: Philosophie, Hermeneutik*. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck).

2., uforandrete opplag; førsteutgave 1967

Gaggi, S. (1997). *From text to hypertext: Decentering the subject in fiction, film, the visual arts, and electronic media*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Galland, O. (1997). *Sociologie de la jeunesse*. Paris: Armand Colin/Masson.

Gallo, P. (2012). *L'intertexte épique moderne dans la théorie et la pratique de l'épopée chez Chateaubriand*. Saint-Étienne: Université Jean Monnet.

Doktorgradsavhandling

Garnier, F. (1984). *Thesaurus iconographique: Système descriptif des représentations*. Paris: Le Léopard d'or.

Gattégno, J. (1978). *La science-fiction*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Gauger, H.-M. (1995). *Über Sprache und Stil*. München: Verlag C. H. Beck.

Gauthier, G. (1995). *Le documentaire: Un autre cinéma*. Paris: Editions Nathan.

Gebhardt, W., Hitzler, R. & Pfadenhauer, M. (Herausgeber). (2000). *Events: Soziologie des Aussergewöhnlichen*. Opladen: Leske + Budrich.

Gehring, W. D. (ed.). (1988). *Handbook of American film genres*. Lokalisert 29. August 2013 på Verdensveven: <http://www.google.xa.yimg.com/kq/>

Geimer, A. (2010). *Filmrezeption und Filmaneignung: Eine qualitativ-rekonstruktive Studie über Praktiken der Rezeption bei Jugendlichen*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.

Geist, P. Hartinger, W. et al. (1992). *Vom Umgang mit Lyrik der Moderne*. Berlin: Volk und Wissen Verlag.

Gély, C. (1975). *Les misérables de Hugo*. Paris: Librairie Hachette.

Genazino, W. (2007). *Der gedehnte Blick*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Genet, C. (1973). *Pensées: Pascal*. Paris: Hatier.

Genette, G. (1966). *Figures I*. Paris: Éditions du Seuil.

Genette, G. (1969). *Figures II*. Paris: Éditions du Seuil.

Genette, G. (1979). *Introduction à l'architexte*. Paris: Éditions du Seuil.

Genette, G. (1982). *Palimpsestes: La littérature au second degré*. [Paris]: Éditions du Seuil.

Genette, G. (1997). *Paratexts: Thresholds of interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gengembre, G. (1990). *Gustave Flaubert: Madame Bovary*. Paris: Presses Universitaires de France.

Gentil, P. le (1968). *La littérature française du moyen age*. Paris: Librairie Armand Colin.

Genvo, S. (2002). *Introduction aux enjeux artistiques et culturels des jeux vidéo*. Paris: L'Harmattan.

Genvo, S. (2006). *Le game design de jeux vidéo: Approche communicationnelle et interculturelle*. Lokalisert 25. september 2007 på Verdensveven:
<http://www.ichim.org/ichim05/jahia/Jahia/pid/574.html>

Gerdes, H. (1997). *Lernen mit Text und Hypertext*. Lengerich: Pabst Science Publishers.

Gergen, K. J. (2006). *Det mættede selv: Identitetsdilemmaer i nutiden*. København: Dansk psykologisk forlag.

Oversatt fra amerikansk av T. Bøgeskov

Gericke, A. & Gericke L. (1990). *Erlebnis Farbe: Farbwirkung, Farbassoziation, Farbsymbolik*. Berlin: Verlag Gesundheit GmbH.

Gervereau, L. (2000). *Voir, comprendre, analyser les images*. Paris: Éditions La Découverte.

Førsteutgave 1996

Ghais, S. (2005). *Extreme facilitation: Guiding groups through controversy and complexity*. San Francisco: John Wiley & Sons, Inc. (Jossey-Bass).

Gibbs, J. (2002). *Mise-en-scène: Film style and interpretation*. London & New York: Wallflower.

Giddens, A. (1991). *Modernity and self-identity: Self and society in the late modern age*. Cambridge: Polity Press.

Giebel, M. (1986). *Vergil mit Selbstzeugnissen und Bilddokumentation*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Giesecke, M. (2002). *Von den Mythen der Buchkultur zu den Visionen der Informationsgesellschaft: Trendforschungen zur kulturellen Medienökologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Giesen, R. (2009). *Nordwand: Ein kritisches Resümee zu einem 'Neo-Bergfilm'*.

Lokalisiert 6. juli 2011 på Verdensveven:

http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/kino/kino_pdf/giesen_nordwand.pdf

Gilbert-Rolfe, J. (1996). *Das Schöne und das Erhabene von heute*. Berlin: Merve Verlag.

Oversatt fra engelsk av A. Carstens

Gill, S. (1991). *William Wordsworth: The Prelude*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gilman, R. (1979). *Decadence: The strange life of an epithet*. New York: Farrar Straus & Giroux.

Gilmont, J.-F. (2003). *Le livre & ses secrets*. Genève & Louvain-la-Neuve (Belgia): Librairie Droz & Université catholique de Louvain.

Girard, R. (1961). *Mensonge romantique et vérité romanesque*. [Paris]: Éditions Bernard Grasset.

Giraudel, A. (1999). *Les liens hypertextes face au droit*. Lokalisiert 12. desember 1999 på Verdensveven: <http://www.juriscom.net/espace1/art6.htm>

Giuriato, D, Stingelin, M. & Zanetti, S. (Herausgeber). (2006). *"System ohne General": Schreibszenen im digitalen Zeitalter*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Giusto, J.-P. (1985). *Charles Baudelaire: Les Fleurs du mal*. Paris: Presses Universitaires de France.

Gjelsvik, A. (2002). *Mørkets øyne: Filmkritikk, vurdering og analyse*. Oslo: Universitetsforlaget.

Glambek, F. & Christensen, L. (1971). *Tankens verktøy: F. Beyer 200 år 6. juni 1971*. Bergen: F. Beyer papirvarefabrikk AS & F. Beyer bok- og papirhandel AS.

Glazner, G. M. (ed.). (2000). *Poetry slam: The competitive art of performance poetry*. San Francisco: Manic D Press.

Glinz, H. (1977). *Textanalyse und Verstehenstheorie I*. Wiesbaden: Akademische Verlag Athenaion.

Glogauer, W. (1995). *Die neuen Medien verändern die Kindheit*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.

Godal, A. M. et al. (2007 [?]). *Korleis kan bøker vere tilrettelagde?* Lokalisert 9. mai 2008 på Verdensveven: <http://www.lesersoekerbok.no/artikkel.shtml?id=82>

Godeluck, S. (2002). *La géopolitique d'Internet*. Paris: Éditions La Découverte.

Godfrey-Smith, P. (2003). *Theory and reality: An introduction to the philosophy of science*. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Goldmann, L. (1964). *Pour une sociologie du roman*. [Paris]: Éditions Gallimard.

Goldner, J. et al. (1980). *Passion Oberammergau*. Oberammergau: Eigenverlag [dvs. forfatterens forlag].

Gombrowicz, W. (1996). *Testament: Entretiens avec Dominique de Roux*. Paris: Éditions Gallimard, Folio.

Gomez-Palacio, B. & Vit, A. (2009). *Graphic design referenced: A visual guide to the language, applications, and history of graphic design*. Beverly (Massachusetts): Rockport Publishers.

Gomringer, E. (Herausgeber). (1991). *konkrete poesi: deutschsprachige autoren*. Stuttgart: Reclam Verlag.

I boka er alle personnavn og alle substantiv skrevet med minuskler

Goring, P. (2005). *The rhetoric of sensibility in eighteenth-century culture*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gouhier, H. (1967). *Benjamin Constant*. Bruges: Desclée de Brouwer.

Gouraiage, G. (1973). *Histoire de la Littérature Haitienne: De l'indépendance à nos jours*. Nendeln: Kraus Reprint.

Gourfinkel, N. (1956). *Nicolas Gogol: Dramaturge*. Paris: L'Arche Éditeur.

Grabert, W., Mulo, A. & Nürnberger, H. (1983). *Geschichte der deutschen Literatur*. München: Bayerischer Schulbuch-Verlag.

Graf, Aa. (1977). *Stenografi: Wang-Krogdahls system*. Oslo: Aschehoug.

Graf, C. (2001). *Punk-Lexikon*. Berlin: Lexikon Imprint Verlag.

Gräf, L. & Krajewki, M. (Herausgeber). (1997). *Soziologie des Internet: Handeln im elektronischen Web-Werk*. Frankfurt a.M. & New York: Campus Verlag.

Gräfrath, B. (1993). *Ketzer, Dilettanten und Genies: Grenzgänger der Philosophie*. Hamburg: Junius Verlag.

Granhaug, G. (2004). *Paal-Helge Haugens Anne: En analyse med vekt på romanens poetiske dimensjon*. Tromsø: Universitetet i Tromsø.

Hovedoppgave i nordisk litteraturvitenskap

Gransden, K. W. (1990). *Virgil: The Aeneid*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.

I serien *Landmarks of world literature*

Grant, M. (1961). *The world of Rome*. New York: Mentor Books.

Graver, L. (1989). *Samuel Beckett: Waiting for Godot*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gray, C. H. (ed.). (1995). *The cyborg handbook*. New York & London: Routledge.

Redigert med hjelp fra H. J. Figueroa-Sarriera og S. Mentor

Gray, J., Sandvoss, C. & Harrington, C. L. (eds.). (2007). *Fandom: Identities and communities in a mediated world*. New York & London: New York University Press.

Greber, E. (2009). *Global visions of the Shakespearean sonnet*. Lokalisert 21. juni 2013 på Verdensveven: http://www.stefan-schukowski.de/Visual_Sonnets_files/Global%20Visions%20Greber.pdf

Gregersen, O. & Wisler-Poulsen, I. (2009). *Usability: Testmetoder til mere brugervenlige websites på internettet*. København: Forlaget Grafisk Litteratur.

Greiner, R. (Herausgeber). (1974). *Comics: Arbeitstexte für den Unterricht*. Stuttgart: Reclam.

Grepperud, G. & Skrøvset, S. (2012). *Undervisningslære: Eksempler, ideer og refleksjoner*. Oslo: Gyldendal.

Grepstad, O. (1997). *Det litterære skattkammer: Sakprosaens teori og retorikk*. Oslo: Det Norske Samlaget.

Grepstad, O. (1998). Sakprosaens linjer. I: E. B. Johnsen (red.), *Norsk litteraturhistorie: Sakprosa fra 1750 til 1995*. Oslo: Universitetsforlaget.

Bind 2

Grigson, G. (ed.). (1975). *The Penguin book of ballads*. Harmondsworth: Penguin Books.

Grimm, G. E. & Schärf, C. (Herausgeber). (2008). *Schriftsteller-Inszenierungen*. Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Grob, N. (Herausgeber). (2008). *Filmgenres: Film noir*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Groeben, N. & Scheele, B. (1984). *Produktion und Rezeption von Ironie*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

Groensteen, T. (1998). *La Transécriture: Pour une théorie de l'adaptation*. Montréal-Angoulême: Nota-Bene/CNBBDI.

Gross, S. (1994). *Lese-Zeichen: Kognition, Medium und Materialität im Leseprozess*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Grosse, W. (1988). *Expressionistische Lyrik*. Hollfeld: C. Bange Verlag.

I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*

Grossegger, B. & Heinzlmaier, B. (2002). *Jugendkultur: Guide*. Wien: öbv & hpt Verlag.

Gründer, M. (2000). *SOS im All: Pannen, Probleme und Katastrophen der bemannten Raumfahrt*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag.

Grünewald, D. (1996). *Vom Umgang mit Comics*. Berlin: Volk und Wissen Verlag.

Grøn, R. (2010). *Oplevelsens rammer: Former og rationaler i den aktuelle formidling af skønlitteratur for voksne på danske folkebiblioteker*. København: Royal School of Library and Information Science.

PhD-avhandling

Grøtta, M. (2009). *Litterære bagateller: Introduksjon til litteraturens korttekster*. Oslo: Cappelen akademisk forlag.

Guénon, R. (1973). *La crise du monde moderne*. [Paris]: Éditions Gallimard.

Guerin, J. (1976). *Le théâtre d'Audiberti et le baroque*. Paris: Éditions Klincksieck.

Guibert, H. (1980). *Suzanne et Louise: (Roman-Photo)*. Paris: Éditions Libres/Hallier.

Guillemin, A. M. (1951). *Virgile: Poète, artiste et penseur*. Paris: Éditions Albin Michel.

Gulbrandsen, E. (2016). *Drøfting i samfunnsfaget: Hvordan forstår samfunnsfaglærerne drøfting?* Oslo: Institutt for lærerutdanning og skoleforskning ved Universitetet i Oslo.

Masteroppgave i samfunnsdidaktikk

Gundersen, K., Henriksen, T. & Reinton, R. E. (1982). *Om teater*. Oslo: Romansk institutt, Universitetet i Oslo.

Fagtrykk nr. 3 i serien *Narcisse*

Gutenberg, J. (1977). *Gutenberg-Bibel*. Dortmund: Harenberg Kommunikation & Die bibliophilen Taschenbücher.

Bind 1 av en faksimileutgave av Gutenbergs 42-linjers Bibel. Utgaven har et forord og flere etterord av tyske forskere.

Gwerfyl, v. A. (2012). *Late-fifteenth-century girdle book: Overcover and cord closure*. Hentet fra Verdensveven 14. desember 2012:

http://www.aneira.org/my_girdle_book_doc.pdf

Gyldenkærne, N. & Schytte, J. (1986). *Om at lave en bog*. [København]: Forlaget Alma.

Günter, A., Hirasaka, M. et al. (1999). *Verden i tverrsnitt: Walter Ruttmann og hans montagefilm Berlin: En storbys symfoni*. Lokalisert 21. desember 2009 på Verdensveven: <http://www.afk.uni-karlsruhe.de/montage/ruttmann.html>

Günter, M. (2008). *Im Vorhof der Kunst: Mediengeschichten der Literatur im 19. Jahrhundert*. Bielefeld: Transcript Verlag.

Göbels, H. (1980). *Hundert alte Kinderbücher aus Barock und Aufklärung: Eine illustrierte Bibliographie*. Dortmund: Harenberg Kommunikation & Die bibliphiken Taschenbücher.

Göttlich, U., Mikos, L. & Winter, R. (Herausgeber). (2001). *Die Werkzeugkiste der Cultural Studies: Perspektiven, Anschlüsse und Interventionen*. Bielefeld: transcript Verlag.

Haakonsen, D. (1951). *Skabelsen i Henrik Wergelands diktning*. Oslo: Cappelen Forlag.

Haaland, A. (1982). *Shakespeare som tenker*. Oslo: Solum Forlag.

Haarberg, J, Selboe, T. & Aarset, H. E. (2007). *Verdenslitteratur: Den vestlige tradisjonen*. Oslo: Universitetsforlaget.

Haars, P. & Norvin, K. (2002). *Bokens ansikt: Norske bokomslag i 100 år*. Oslo: Forlaget Press.

Hageberg, O. (1981). Kjærleik, regresjon, død: Underteksten i *Olsøygutane* av Olav Duun. *Norskraft: Arbeidsskrift for nordisk språk og litteratur*, 30, 1-61.

Hagen, A. v. d. (1996). En torpedo under Arken: Jan Kjærstad. I: A. v. d. Hagen (red.), *Dialoger II: 8 forfattersamtaler* (s. 138-172). Oslo: Forlaget Oktober forlag.

Hager, F. (Herausgeber). (1992). *Geschichte denken: Ein Notizbuch für Leo Löwenthal*. Leipzig: Reclam-Verlag.

Hagerup, S. (2009). *Grufulle tomrom*. Oslo: Kolon Forlag.

Hahn, R. M. & Jansen, V. (1985). *Kultfilme von "Metropolis" bis "Rocky Horror Picture Show"*. München: Wilhelm Heyne Verlag.

Haig, S. (1987). *The Madame Bovary blues: The pursuit of illusion in nineteenth-century French fiction*. Baton Rouge & London: Louisiana State University Press.

Hamacher, W. (Herausgeber). (1986). *Nietzsche aus Frankreich*. Frankfurt a.M. & Berlin: Verlag Ullstein.

Hamacher, W. & Menninghaus, W. (Herausgeber). (1988). *Paul Celan*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Hamburger, M. (1985). *Wahrheit und Poesie: Spannungen in der modernen Lyrik von Baudelaire bis Gegenwart*. Frankfurt a.M.: Ullstein.

Oversatt til tysk av H. Fischer. Amerikansk originaltittel: *The truth of poetry* (1969)

Hammel, E. (Herausgeber). (1996). *Synthetische Welten: Kunst, Künstlichkeit und Kommunikationsmedien*. Essen: Die blaue Eule.

Hamon, P. (1984). *Texte et idéologie*. Paris: Presses Universitaires de France.

Hamon, P. (1996). *L'ironie littéraire: Essai sur les formes de l'écriture oblique*. Paris: Hachette.

Hampson, N. (1987). *The Enlightenment: An evaluation of its assumptions, attitudes and values*. Harmondsworth: Penguin Books.

Hamus-Vallée, R. (éd.). (2001). *Du trucage aux effets spéciaux*. Condé-sur-Noireau: Corlet.

Hancock, K. (2005). *Why I read fantasy*. Lokalisert 15. mai 2012 på Verdensveven: <http://www.kmhancock.com/Fantasy.htm>

Hannevig, L. & Parker, M. (2012). *Dialog: En praktisk veileder*. Oslo: Flux forlag.

Hansen, C, Wagner, K. et al. (2003). *Webessay: En poetik undervejs*. Lokalisert 15. januar 2008 på Verdensveven: <http://www.afsnitp.dk/galleri/webessay/home.html>

Hanson, C. (1998). *L.A. Confidential*. Warner Home Video. DVD.

Hansson, M. (1998). *Välkommen till Cybervärlden: En personlig guide till Internet och den digitala revolutionen*. Stockholm: Prisma.

Harenberg, B. (Herausgeber). (1987). *Chronik 1900: Tag für Tag in Wort und Bild*. Dortmund: Chronik Verlag.

Harket, H. (1993). Dante: Den første intellektuelle. *Aftenposten* 22. august 1993 s. 11.

Harman, C. (2005). *Robert Louis Stevenson: A biography*. London: HarperCollins.

Harmon, K. (2004). *You are here: Personal geographies and other maps of the imagination*. New York: Princeton Architectural Press.

Harpham, G. G. (1982). *On the grotesque: Strategies of contradiction in art and literature*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Harrigan, P. & Wardrip-Fruin, N. (eds.). (2009). *Third person: Authoring and exploring vast narratives*. Cambridge (Massachusetts) & London: The MIT Press.

Harris, O. (2003). Film noir fascination: Outside history, but historically so. *Cinema Journal*, 1 [Fall 2003], 3-24.

Hartley, J. (2001). *Reading Groups*. Oxford: Oxford University Press.

Hartveit, L. (1977). *The art of persuasion: A study of six novels*. Oslo: Universitetsforlaget.

Harvey, D. (1992). *The condition of postmodernity: An enquiry into the origins of cultural change*. Cambridge (Massachusetts) & Oxford: Blackwell.

Førsteutgave 1989

Häublein, E. (1978). *The stanza*. London: Methuen & Co Ltd.

I serien *The Critical Idiom*

Haubrichs, W. (1973). *Soziologie mittelalterlicher Literatur*. Frankfurt a.M.: Athenäum.

Hauge, K. S. (2001). *En tiger i Tommys tanker: Om tigerstriper og tankestreker i en av verdens beste tegneserier*. Oslo: Bladkompaniet.

Haugen, M. (2011). Bygdeboka: En sjanger i utvikling. I M. Stene & E. Marnburg (red.), *Forskning Trøndelag* (s. 61-75). Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.

Haugen, P.-H. & Inadomi, M. (1965). *Blad frå ein austleg hage: 100 haiku-dikt*. Oslo: Det norske Samlaget.

Haugen, P.-H. (1968). *Anne: Roman*. Oslo: Det Norske Samlaget.

Häussler, M. (1998). *MetroCinevision: Kino in der U-Bahn*. Hentet fra Verdenveven 9. mai 2011:
<http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/kino/haeussler>

Hautzinger, N. (1999). *Vom Buch zum Internet? Eine Analyse der Auswirkungen hypertextueller Strukturen auf Text und Literatur*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag.

Hayles, N. K. (ed.). (1991). *Chaos and order: Complex dynamics in literature and science*. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Hayles, N. K. (ed.). (1999). *How we became posthuman: Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics*. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Hayles, N. K. (2005). *My mother was a computer: Digital subjects and literary texts*. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Hayner, P. B. (2002). *Unspeakable truths: Facing the challenge of truth commissions*. New York & London: Routledge.

Hawkes, T. (1977). *Structuralism and semiotics*. London: Methuen & Co.

Heath, C. & Heath, D. (2007). *Made to stick: Why some ideas survive and others die*. New York: Random House.

Hebdige, D. (1993). *Subculture: The meaning of style*. London & New York: Routledge.

Førsteutgave i 1979

Hebecker, E. (2001). *Die Netzgeneration: Jugend in der Informationsgesellschaft*. Frankfurt a.M. & New York: Campus Verlag.

Hecht, W. (1972). *Sieben Studien über Brecht*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Hefner, V. (2011). *From love at first sight to soul mate: Romantic ideals in popular films and their association with young people's beliefs about relationships*.

Lokalisert 24. juni 2015 på Verdensveven:

https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/24232/hefner_veronica.pdf?sequence=1

Paginert PhD-avhandling publisert også på Internett

Heidegren, C.-G. (1984). *Filosofi och revolution: Hegels väg till visdom*. Stockholm: Symposion.

Heiestad, S. (1946). *Av folkelesningens saga*. Oslo: Halvorsens Bokhandel.

Heiel, R. (2006). *Vad handlar Shakespeares sonetter om?* Lokalisert 24. februar 2012 på Verdensveven:

<http://www.shakespearesallskapet.se/Vad%20handlar%20sonetterna%20om.pdf>

Heiel, R. & Mahan D. (2006). *Om Shakespeares sonetter*. Lokalisert 24. februar 2012 på Verdensveven:

<http://www.shakespearesallskapet.se/Vad%20%20E4r%20en%20sonett%20osv.pdf>

Heimsoeth, H. (1958). *Die sechs grossen Themen der abendländischen Metaphysik und der Ausgang des Mittelalters*. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.

Heinich, N. (1999). *L'épreuve de la grandeur: Prix littéraires et reconnaissance*. Paris: Éditions La Découverte.

Heinich, N. (2001). *La sociologie de l'art*. Paris: Éditions La Découverte.

Heinze, C., Moebius, S. & Reicher, D. (Herausgeber). (2012). *Perspektiven der Filmsoziologie*. Konstanz & München: UVK Verlagsgesellschaft.

Hejny, M. et al. (1997). *Unser Jahrhundert im Bild: Die grossen Skandale og Kriminalfälle*. Chronik Verlag & Explosiv RTL Buchedition.

Helbo, A. et al. (1975). *Sémiologie de la représentation: Théâtre, télévision, bande dessinée*. Brussel: Éditions Complexe.

Helland, B. (1996). *“På bunnen av verden er skrekk”*: *Emil Boysons Yngre herre på besøk som modernistisk roman*. Trondheim: Universitetet i Trondheim.

Hovedfagsoppgave ved Institutt for nordistikk og litteraturvitenskap

Heller, H. B. (Herausgeber). (2005). *Filmgenres: Komödie*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Heller, S. (1999). *Design literacy (continued): Understanding graphic design*. New York: Allworth Press.

Heller, Z. (2007). *Notater om en skandale*. [Oslo]: Den norske Bokklubben.

Oversatt av S. Mellbye

Hemingway, E. (1994). *A farewell to arms*. London: Random House, Arrow Books.

Hemleben, J. (1968). *Darwin*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Henckmann, W. & Lotter, K. (1992). *Lexikon der Ästhetik*. München: Verlag C. H. Beck.

Henzler, B. & Pauleit, W. (Herausgeber). (2009). *Filme sehen, Filme verstehen: Methoden der Filmvermittlung*. Marburg: Schüren Verlag.

Heraklit (1989). *Fragmente*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Tospråklig utgave med gresk og tysk; utgitt av Bruno Snell i WBG-serien Tusculum

- Herding, K. & Gehrig, G. (Herausgeber). (2006). *Orte des Unheimlichen: Die Faszination verborgenen Grauens in Literatur und bildender Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Herman, M. (1963). *Histoire de la littérature polonaise (des origines à 1961)*. Paris: A. G. Nizet, éditeur.
- Herman, D., Jahn, M. & Ryan, M.-L. (eds.). (2005). *Routledge encyclopedia of narrative theory*. London & New York: Routledge.
- Hernes, G. (1988). *Vivat academia!* Oslo: Universitetsforlaget.
- Herrnstein, R. J. & Murray, C. (1994). *The Bell curve: Intelligence and class structure in American life*. New York etc.: The Free Press; Simon and Schuster Inc.
- Herring, S. C., Scheidt L. A., Wright, E. & Bonus, S. (2005). Weblogs as a bridging genre. *Information technology & people* [elektronisk ressurs], 2, 142-171.
- Hesselberg-Wang, N. (2009a). *Pergament*. Lokalisert 25. august 2009 på Verdensveven: <http://www.nb.no/nbvev/eksternvev/html/pergament.html>
- Hesselberg-Wang, N. (2009b). *Oppbevaringsforhold*. Lokalisert 25. august 2009 på Verdensveven: <http://www.nb.no/nbvev/eksternvev/html/oppbevaringsforhold.html>
- Hesselberg-Wang, N. (2009c). *Bokens beskaffenhet*. Lokalisert 25. august 2009 på Verdensveven: http://www.nb.no/nbvev/eksternvev/html/bokens_beskaffenhet.html
- Hestad, K. M. (2007). *Bryr seg ikkje om kjendis-kritikken*. Lokalisert 24. september 2007 på Verdensveven: <http://www.abcnyheter.no/node/50446>
- Hestvold, F. (2007). *Når bok blir film*. [Oslo:] Biblioteksentralen.
- Heyden-Rynsch, V. von der (1992). *Europäische Salons: Höhepunkte einer versunkenen weiblichen Kultur*. München: Artemis & Winkler Verlag.
- Higson, A. (2003). *English heritage, English cinema: Costume drama since 1980*. Oxford: Oxford University Press.
- Hild, C. (2007). "Not blood relations, ink relations": *Autobiographie und Fiktion*. Lokalisert 25. februar 2017 på Verdensveven: https://edoc.ub.uni-muenchen.de/9866/1/Hild_Cornelia.pdf
- Hillebrand, B. (1999). *Ästhetik des Augenblicks: Der Dichter als Überwinder der Zeit – von Goethe bis heute*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Hillis, K. (1999). *Digital sensations: Space, identity, and embodiment in virtual reality*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press.

Hillis, D. (2001). *Computerlogik: So einfach arbeiten Computer*. München: C. Bertelsmann Verlag.

Hinchcliffe, A. P. (1969). *The absurd*. London & New York: Methuen.

I serien *The Critical Idiom*

Hinterhäuser, H. (1990). *Italienische Lyrik im 20. Jahrhundert*. München: Piper Verlag.

Hiorth, F. (1972). *David Hume: Liv og filosofi*. Oslo, Bergen & Tromsø: Universitetsforlaget.

Hirschfeld, M. & Gaspar, A. (Herausgeber). (1929). *Sittengeschichte des ersten Weltkrieges*. Hanau: Schustek-Verlag & Komet.

Hitzler, R., Bucher, T. & Niederbacher, A. (2001). *Leben in Szenen: Formen jugendlicher Vergemeinschaftung heute*. Opladen: Leske + Budrich.

Hitzler, R. & Pfadenhauer, M. (Herausgeber). (2001). *Techno-Soziologie: Erkundungen einer Jugendkultur*. Opladen: Leske + Budrich.

Hjortso, L. (1980). *Græsk teater*. København: Berlingske Forlag.

Hocke, G. R. (1959). *Manierismus in der Literatur: Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Bind 2

Hocke, G. R. (1978). *Das europäische Tagebuch*. Wiesbaden & München: Limes Verlag.

Hoesterey, I. (2001). *Pastiche: Cultural memory in art, film, literature*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

Hodge, R. & Kress, G. (1988). *Social semiotics*. Ithaca, New York: Cornell University Press.

Hognestad, B. W. (1999). *Form og subjekt i Emil Boysons Vandring mot havet*. Trondheim: NTNU.

Hohenberger, E. (Herausgeber). (2012). *Bilder des Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Berlin: Vorwerk 8 & Filmbüro NW.

4. opplag

Holk, I. (2000). Sorgkapsler: Herman Bang 1857-1912. *Epoke: Danske romaner før 1900*. Lokalisert 5. august 2007 på Verdensveven: www.e-poke.dk/bang.asp

Holm, P. R. (1996). *Samlede dikt*. Oslo: Aschehoug.

Holmes, R. (1987). *Shelley: The pursuit*. Harmondsworth: Penguin Books.

Holmgren, A. (2010). *Terapifortellinger: Narrativ terapi i praksis*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.

Oversatt av M. Gran Hansen

Holm Sørensen, B. (red.). (2001). *Multimediedidaktik og læring: Børn og unges multimedieproduksjon*. København: Gads Forlag.

Holst, H.-V. (2006). *Thereses tilstand*. Oslo: Gyldendal.

Oversatt fra dansk av K. Bakken

Holt-Fortin, C. (2002). A loaf of bread, a jug of wine, and thou beside me in the kitchen. *Americana: The journal of American popular culture 1900 to present*. Lokalisert 29. oktober 2013 på Verdensveven: http://www.americanpopularculture.com/journal/articles/fall_2002/holt-fortin.htm

Hoog, E. (2010). *La télé: Un histoire en direct*. [Paris]: Découvertes Gallimard.

Hopkins, L. (2005). *Screening the gothic*. Austin: University of Texas Press.

Hopkins, M. (1999). 'Language of the Land': Library Publishes Book of Literary Maps. Lokalisert 20. september 2008 på Verdensveven: <http://www.loc.gov/loc/lcib/9909/litmap.html>

Hopp, Z. (1945). *Eventyret om Ole Bull*. Bergen: John Griegs forlag.

Horellou-Lafarge, C. & Segré, M. (2003). *Sociologie de la lecture*. Paris: Éditions La Découverte.

Horkheimer, M. & Adorno, T. W. (1989). *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Førsteutgave 1947

Horton, W. K. (1990). *Designing and writing online documentation*. New York: John Wiley & Sons.

Horwatt, E. (2008). New media resistance: Machinima and the avant-garde. *Cineaction* 73/74. Lokalisert 22. mars 2013 på Verdensveven:
<http://cineaction.ca/issue73sample.htm>

Hougaard, J. (1994). *Dolken og såret: Studier i romantisk kærlighed*. Århus: Århus universitetsforlag.

Hoving, V. (1946). *Guy de Maupassant: Kåserier om hans liv och verk*. Helsinki: Söderströms.

Howarth, W. D. (ed.). (1978). *Comic drama: The European heritage*. London: Methuen & Co.

Hrezo, M. S. & Parrish, J. M. (eds.). (2010). *Damned if you do: Dilemmas of action in literature and popular culture*. New York etc.: Lexington Books.

Hubert, M.-C. (1990). *Eugène Ionesco*. [Paris]: Édition du Seuil.

Hudelet, A. (2006). *Pride and Prejudice: Jane Austen et Joe Wright*. [Paris]: Armand Colin-CNED.

Hugman, B. (1970). *Hardy: Tess of the d'Urbervilles*. London: Edward Arnold.

[Humm, P., Stigant, P. & Widdowson, P. (Eds.). (1986). *Popular Fictions: Essays in Literature and History*. London & New York: Methuen.]

Hummelvold, G. & Aas, N. K. (1984). *Media: Hva er det?* Oslo: Holtedahls forlag.

Humpál, M. (1998). *The roots of modernist narrative: Knut Hamsun's novels Hunger, Mysteries, and Pan*. Oslo: Solum forlag.

Husmann, H. (1998). *Chatten im Internet Relay Chat (IRC): Einführung und erste Analyse*. München: KoPäd Verlag.

Hutcheon, L. (1994). *Irony's edge: The theory and politics of irony*. London: Routledge.

Huysmans, J.-K. (1977). *A rebours*. Paris: Éditions Gallimard.

Med forord av M. Fumaroli; førsteutgave 1884

Huyssen, A. & Scherpe, K. R. (Herausgeber). (1986). *Postmoderne: Zeichen eines kulturellen Wandels*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Huxley, M. & Witts, N. (2005). *The Twentieth-Century Performance Reader*. London & New York: Routledge.

2nd edition

Hylland, O. M. (2012). *The rhetorics of bad quality*. Lokalisert 7. desember 2016 på Verdensveven: https://www.idunn.no/nkt/2012/01/the_rhetorics_of_bad_quality

Højgaard, L. (2010). *Køn og magt: Bourdieu og poststrukturalistisk feminisme – et forsøg på en kobling*. Lokalisert 19. juni 2015 på Verdensveven: <http://www.sv.uio.no/mutr/kronikk/Hojgaard.html>

Ichbiah, D. (2000a). *Génération MP3: La victoire de la musique*. [Paris]: Libraire Arthème Fayard, Mille et une nuits.

Ichbiah, D. (2000b). *Les nouveaux héros d'Internet: La folle histoire du Web et la nouvelle économie*. [Paris]: Libraire Arthème Fayard, Mille et une nuits.

Iehl, D. (1997). *Le grotesque*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Illich, I. (1991). *Im Weinberg des Textes: Als das Schriftbild der Moderne entstand*. Frankfurt a.M.: Luchterhand Literaturverlag.

Oversatt fra engelsk av Y. Eriksson-Kuchenbuch

Ilstad, J. N. (2000). *En hyllest til leseren: Det store eventyret av Jan Kjørstad – om lesningens mysterium*. Trondheim: NTNU.

Hovedfagsoppgave i nordisk

Imerslund, K. (1992). Åsmund Sveen: Modernist og nazist. *Agora: Journal for metafysisk spekulasjon*, 4, 136-151.

Imerslund, K. (2003). *Norske klassikere: Litterære essays*. Lokalisert 3. januar 2017 på Verdensveven: https://brage.bibsys.no/xmlui/bitstream/handle/11250/134062/rapp16_2003.pdf

Inhoff, M. (2009a). *Wild at art: Gottfried Keller's "Der Grüne Heinrich"*. Lokalisert 7. juli 2016 på Verdensveven: <https://shigekuni.wordpress.com/2009/02/21/wild-at-art-gottfried-kellers-%E2%80%9Cder-grune-heinrich%E2%80%9D/?iframe=true&preview=true>

Inhoff, M. (2009b). *Bad Moses: Wilhelm Raabe's "Der Hungerpastor"*. Lokalisert 2. september 2016 på Verdensveven:

<https://shigekuni.wordpress.com/2009/03/25/bad-moses-wilhelm-raabes-%E2%80%9Cder-hungerpastor%E2%80%9D/>

Innis, H. A. (1951). *The bias of communication*. Toronto: The University of Toronto Press.

Isachsen, H. W. & Brandal, K. (2004). *Ingen jul uten juleheftene: Julehefter i Norge 1911-2003*. Oslo: Egmont Serieforglag & Vega Forlag.

Iversen, I. (1989). Litteraturvitenskap under kvinnelupe. *Skrift: Skriftserie for litteraturvitenskap ved Universitetet i Oslo*, 1, 9-16.

Jackson, H. J. (2001). *Marginalia: Readers writing in books*. Lokalisert 14. november 2013 på Verdensveven:

<http://yalepress.yale.edu/yupbooks/pdf/0300088167.pdf>

Jacobi, D. (1984). Auteurs et lecteurs de la recherche. *Bulletin des bibliothèques de France*. Lokalisert 14. mars 2012 på Verdensveven:

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1984-06-0484-003>

Jacobsen, H. (1957). *Herman Bang: Resignationens Digter*. København: H. Hagerup.

Jacquinet, G. (éd.) (2002). *Les jeunes et les médias: Perspectives de la recherche dans le monde*. Paris etc.: L'Harmattan.

Jakobson, R. (1987). *Language in literature*. London & Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.

Jammers, A., Pforte, D. & Sühlo, W. (Herausgeber). (2002). *Die besondere Bibliothek oder die Faszination von Büchersammlungen*. München: K. G. Saur Verlag.

Janssen, S. (2012). Reviewing as social practice: Institutional constraints on critics' attention for contemporary fiction. I: B. Moeran & A. Alačovska (eds.), *Creative industries: Critical readings – organization* (s. 165-175). London & New York: Berg.

Janzen Kooistra, L. (1995). *The artist as critic: Bitextuality in fin-de-siècle illustrated books*. Aldershot: Scolar Press.

Jarvinen, L. (2012). *The rise of Spanish-language filmmaking: Out from Hollywood's shadow, 1929-1939*. New Brunswick etc.: Rutgers University Press.

Jauss, H. R. (1987). *Die Theorie der Rezeption: Rückschau auf ihre unerkannte Vorgeschichte*. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz GMBH.

Jean, R. (1978). *Nerval*. Paris: Seuil.

I serien *Écrivains de toujours*

Jeandillou, J.-F. (1994). *Esthétique de la mystification: Tactique et stratégie littéraires*. Paris: Les Éditions de Minuit.

Jeffries, L. (1993). *The language of twentieth-century poetry*. Houndmills (Hampshire) & London: Macmillan.

Jenkins, H. (1992). *Textual poachers: Television fans & participatory culture*. New York & London: Routledge.

Jenkins, H. (2006). *Fans, bloggers, and gamers: Exploring participatory culture*. New York & London: New York University Press.

Jenkins, H. (2007). *The wow climax: Tracing the emotional impact of popular culture*. New York & London: New York University Press.

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York & London: New York University Press.

“Updated and with a new afterword” fra 2006-utgaven

Jensen, A. (2002). *Guru: Glimt fra Gurdjieffs verden*. Oslo: Cappelen.

Jensen, K. B. (2010). *Media convergence: The three degrees of network, mass, and interpersonal communication*. London & New York: Routledge.

Jensen, P. J. (1948). *Plotin*. København: Munksgaard.

Joch, M. & Wolf, N. C. (Herausgeber). (2005). *Text und Feld: Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Johannesen, G. (2000). *Litteraturens norske nullpunkt: Syv pamfletter om norsk sakprosa*. Oslo: Cappelen.

Johannessen, H. (2011). *Debatt og argumentasjon: En innføring*. Oslo: Spartacus Forlag.

Johnson, H. (1975). *Træernes bog: Internationalt træ-atlas*. København: Lademanns Forlagsaktieselskab.

Johnson-Eilola, J. (1997). *Nostalgic angels: Rearticulating hypertext writing*. Norwood (New Jersey): Ablex Publishing Corporation.

Jones, J. (1969). *John Keats's dream of truth*. London: Chatto & Windus.

Jonsson, I. (1983). *I symbolens hus: Nio kapitel litterär begreppshistoria*. Stockholm: P A Norstedt & Söners Förlag.

Jordheim, H. & Rem, T. (red.). (2014). *Hva skal vi med humaniora?* Oslo: Fritt Ord.

Jost, F. (1999). *Introduction à l'analyse de la télévision*. Paris: Ellipses Édition.

Joubert, J.-L. (1965). *La poésie*. Armand Colin & Gallimard.

Joyce, J. (1969). *Stephen Hero*. London: Jonathan Cape.

Joyce, J. (1996). *Ulysses*. [Oslo]: De norske Bokklubbene.

Oversatt av O. Angell; i serien Århundrets bibliotek

Joyce, M. (1995). *Of two minds: Hypertext pedagogy and poetics*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

Jump, J. D. (1972). *Burlesque*. London: Methuen & Co Ltd.

I serien *The Critical Idiom*

Jørgensen, S. (1995). *Metaforen som interaksjon: I. A. Richards, M. Black, Lakoff & Johnson*. Lokalisert 19. desember 2016 på Verdensveven:
<http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/kok/article/view/20729/18256>

Kadare, I. (1999). *Tre sørgesanger for Kosovo*. Oslo: Cappelen.

Oversatt fra fransk av T. Lotherington

Kadiu, S. (2014). *Surrealism in André Breton's Nadja*. Lokalisert 11. juli 2017 på Verdensveven:
<http://discovery.ucl.ac.uk/1471059/1/Kadiu%2C%20S.%20Surrealism%20in%20Andr%C3%A9%20Breton%E2%80%99s%20Nadja%20.pdf>

Kaenel, P. (1996). *Le métier d'illustrateur, 1830-1880: Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré*. Paris: Editions Messene.

Kahane, M. & Wild, N. (1983). *Wagner et la France*. Paris: Éditions Herscher, Théâtre national de l'Opéra & Bibliothèque Nationale.

Kahlo, F. (1995). *Dagbog: Et selvportræt*. København: Gyldendal.

Oversatt av H. Rasmussen; forord av C. Fuentes; essay og kommentarer av S. M. Lowe

Kappelhoff, H. (2004). *Matrix der Gefühle: Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit*. Lokalisert 7. juni 2013 på Verdensveven:
http://www.hermann-kappelhoff.de/01/matrix_einleitung.pdf

Karlsen, E. (2008). *Lansering av Hypnerotomachia Poliphili*. Lokalisert 26. mars 2008 på Verdensveven:
http://www.nb.no/aktuelt/lansering_av_hypnerotomachia_poliphili

Karlsen, G. (2015). *Språk og argumentasjon*. Bergen: Fagbokforlaget.

Karlsen, O. (red.). (2011). *Poesi og bildekunst: En antologi*. Bergen: Fagbokforlaget.

Karlsson, A.-M. & Per Ledin, P. (2000): Cyber, hyper och multi: Några reflektioner kring IT-ålderns textbegrepp. *Human IT: Tidsskrift för studier av IT ur ett humanvetenskapligt perspektiv*. Lokalisert 12. februar 2002 på Verdensveven:
<http://www.hb.se/bhs/ith/23-00/amk.htm>

Karlsson, A.-M. (2002). *Skriftbruk i förändring: En semiotisk studie av den personliga hemsidan*. Stockholm: Almqvist & Wiksell International.

Karrer, W. (1977). *Parodie, Travestie, Pastiche*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Kasbi, Y. (2012). *Les serious games: Une (R)evolution*. Liège: Éditions Edipro.

Kästler, R. (1990). *Sophokles: Antigone*. Hollfeld: C. Bange Verlag.

I serien Königs *Erläuterungen und Materialien*

Kaufman, P. (2005). *Role and mission of academic libraries: Present and future*. Lokalisert 22. september 2017 på Verdensveven:
<http://www.jaspul.org/ind/committee/kokusai/symposium2005.pdf>

Kaufmann, A. (2007). *Der Liebesfilm: Spielregeln eines Filmgenres*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.

Kautter, F. & Kraeft, J. (1995). *Kleines Verlagslexikon: Die wichtigsten Begriffe aus den Bereichen Anzeigen, Herstellung, Vertrieb und Werbung*. Itzehoe: Verlag Beruf + Schule.

Kayser, W. (1973). *Das sprachliche Kunstwerk: Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*. Bern & München: Francke Verlag.

16. opplag; 1. opplag 1948

Keazor, H., Liptay, F. & Marschall, S. (Herausgeber). (2011). *Filmkunst: Studien an den Grenzen der Künste und Medien*. Marburg: Schüren Verlag.

Keedy, J. (1998). *Graphic Design in the Postmodern Era*. Lokalisert 25. november 2011 på Verdensveven: <http://www.emigre.com/Editorial.php?sect=1&id=20>

Keller, A. (2001). *Elektronische Zeitschriften: Eine Einführung*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Keller-Loibl, K. (2009). *Handbuch Kinder- und Jugendbibliotheksarbeit*. Bad Honnef: Bock + Herchen Verlag.

Kellner, D. (1991). *Film, politics, and ideology: Reflections on Hollywood film in the age of Reagan*. Lokalisert 27. mai 2015 på Verdensveven: <https://pages.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/essays/filmpoliticsideology.pdf>

Kendall, P. L. (ed.) (1982). *The varied sociology of Paul F. Lazarsfeld*. New York: Columbia University Press.

Kenner, H. (1975). *The Pound era: The age of Ezra Pound, T. S. Eliot, James Joyce and Wyndham Lewis*. London: Faber and Faber.

Førsteutgave 1971

Kerbrat-Orecchiono, C. (1977). *La connotation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.

Kesteloot, L. & Dieng, B. (1997). *Les épopées d'Afrique noir*. Paris: Éditions Karthala.

Kesteloot, L. (2001). *Histoire de la littérature négro-africaine*. Paris: Éditions Karthala.

Ketelsen, U.-K. (1976). *Völkisch-nationale und nationalsozialistische Literatur in Deutschland 1890-1945*. Stuttgart: Metzler.

Keymer, T. & Sabor, P. (eds.). (2001). *The Pamela controversy: Criticisms and adaptations of Samuel Richardson's Pamela 1740-1750*. London: Pickering & Chatto.

6 bind

Kiedaisch, P. (Herausgeber). (1995). *Lyrik nach Auschwitz?: Adorno und die Dichter*. Stuttgart: Reclam.

Kilgour, F. G. (1998). *The evolution of the book*. Oxford & New York: Oxford University Press.

Kilvert, F. (1870-79). *Kilvert's Diary: Selections from the Diary of The Rev. Francis Kilvert Chosen, Edited & Introduced by William Plomer*. Lokalisert 16. juni 2009 på Verdensveven:

http://www.archive.org/stream/kilvertsdairy020789mbp/kilvertsdairy020789mbp_djvu.txt

Kim, K. L. (1996). *Caged in our own signs: A book about semiotics*. Norwood (New Jersey): Ablex Publishing Corporation.

Kinder, M. (1991). *Playing with Power in Movies, Television and Video Games: from Muppet Babies to Teenage Mutant Ninja Turtles*. Berkeley etc.: University of California Press.

Kinder, M. (ed.). (1999). *Kids' media culture*. Durham (N.C.): Duke University Press.

King, G. & Krzywinska, T. (2002). *Science fiction cinema: From outerspace to cyberspace*. London & New York: Wallflower Press.

Kinne, N. (1994). *Georg Büchner: Woyzeck*. Stuttgart & Dresden: Ernst Klett Verlag (Kletts Lektürehilfen).

Kirchheiner Hansen, C. (1984). *Verdi*. København: Hernovs Forlag.

Kircz, K. & Weel, A. van der (eds.). (2013). *The unbound book*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Kirk, G. S. (1965). *Homer and the epic*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kittang, A. (1984). *Luft, vind, ingenting: Hamsuns desillusjonsromanar frå Sult til Ringen sluttet*. Oslo: Gyldendal.

Kittang, A. & Aarseth, A. (1980). *Lyriske strukturer: Innføring i diktanalyse*. Bergen, Oslo & Tromsø: Univiversitetsforlaget.

3. utgave, 2. opplag

Kittang, A. & Aarseth, A. (1991). *Lyriske strukturer: Innføring i diktanalyse*. Oslo: Universitetsforlaget.

Kittler, F. (1987). *Aufschreibesysteme 1800/1900*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Kittler, F. (1993). *Draculas Vermächtnis: Technische Schriften*. Leipzig: Reclam Verlag.

Kitto, H. D. F. (1986). *Greek tragedy: A literary study*. London & New York: Methuen.

Førsteutgave 1939

Kjeldstadli, K. (2010). *Mine fire besteforeldre: En familiefortelling om framveksten av det moderne Norge*. Oslo: Pax forlag.

Kjendsli, V. (2008). *Rett på sak!: Lærebok i praktisk journalistikk*. Kristiansand: IJ-forlaget.

Kjetsaa, G. (1980). *Lutring gjennom lidelse: Om Dostojevskijs "Brødrene Karamasov"*. Oslo, Bergen & Tromsø: Universitetsforlaget.

Kjærstad, J. (1987). *Det store eventyret*. Oslo: Aschehoug forlag.

Kjærstad, J. (1989). *Menneskets matrise: Litteratur i 80-årene*. Oslo: Aschehoug forlag.

Klein, J. (1975). *Der gotische Roman und die Ästhetik des Bösen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Klepper, M., Mayer, R. & Schneck, E.-P. (Herausgeber). (1996). *Hyperkultur: Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Berlin & New York: Walter de Gruyter.

Klinkenberg, J.-M. (1996). *Précis de sémiotique générale*. Paris: De Boeck Université, Larcier og Seuil.

Klintberg, B. af (1990). *Råttan i pizzen: Folksägner i vår tid*. Stockholm: Bokförlaget Pan Norstedts.

Klippert, H. (1996). *Kommunikations-Training*. Weinheim & Basel: Beltz Verlag.

Klysner, F. (1976). *Den danske kollektivroman: 1928-1944*. København: Vintens Forlag.

Knapp, G. P. & Knapp, M. (1991). *Samuel Beckett: Warten auf Godot*. Frankfurt a.M.: Verlag Moritz Diesterweg.

Førsteutgave 1978

Knoepflmacher, U. C. (1989). *Emily Brontë: Wuthering Heights*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.

I serien *Landmarks of world literature*

Knowles, A. (2008). *Big Book (1967)*. Lokalisert 24. november 2008 på Verdensveven: <http://www.aknowles.com/bigbook.html>

Knowles, J. (2002). *Nick Hornby's High Fidelity: A reader's guide*. New York & London: The Continuum International Publishing Group Inc.

Knuth, R. (2003). *Libricide: The regime-sponsored destruction of books and libraries in the twentieth century*. London & Westport: Praeger Publishers.

Kobligk, H. (1991). *Johann Wolfgang von Goethe: Faust I*. Frankfurt a.M.: Verlag Moritz Diesterweg.

17. opplag; i serien *Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*

Kochhar-Lindgren, K., Schneiderman, D. & Denlinger, T. (2009). *The exquisite corpse: Chance and collaboration in Surrealism's parlor game*. Lincoln & London: University of Nebraska Press.

Koebner, T. (Herausgeber). (2007). *Filmgenres: Science Fiction*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Koebner, T. & Felix, J. (Herausgeber). (2007). *Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Koestler, A. (1971). *The ghost in the machine*. London: Pan Books Ltd.

Førsteutgave ved annet forlag i 1967

Kofman, S. (1987). *Derrida lesen*. Wien: Passagen Verlagen.

Oversatt fra fransk av M. Buchgeister og H.-W. Schmidt

Kolp, M. (1992). *Le langage cinématographique en bande dessinée*. Brussel: Éditions de l'Université de Bruxelles.

Konfuzius (1982). *Gespräche (Lun-yu)*. Leipzig: Reclam Verlag.

Med innledning av R. Moritz

Konzack, L. (2002). *Computer game criticism: A method for computer game analysis*. Lokalisert 22. mars 2010 på Verdensveven: <http://www.daimi.au.dk/~sbrand/MMProduktion2002/Tekster/konzack-tampere2002.pdf>

Korg, J. (1959). *An introduction to poetry*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Korn, K. (1958). *Sprache in der verwalteten Welt*. Frankfurt a.M.: Verlag Heinrich Scheffler.

Korte, H. (1995). *Einführung in die Geschichte der Soziologie*. Opladen: Leske + Budrich.

3. opplag

Korte, H. & Rauch, M. (Herausgeber). (2005). *Literaturvermittlung im 19. und frühen 20. Jahrhundert: Vorträge des 1. Siegener Symposiums zur literaturdidaktischen Forschung*. Frankfurt a.M.: Peter Lang Verlag.

Koyama-Richard, B. (2007). *One thousand years of manga*. Paris: Flammarion.

Kowzan, T. (1975). *Littérature et spectacle*. Paris: Mouton La Haye.

Krag, E. (1944). Opprinnelsen til den realistiske roman. *Edda* 1944, 1-15.

Krämer, S. (Herausgeber). (2000). *Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien*. Frankfurt a.M. Suhrkamp.

Kramer, K. (2006). *Using self-help bibliotherapy in counselling*. Lokalisert 21. november 2013 på Verdensveven:
<https://www.uleth.ca/dspace/bitstream/handle/10133/762/kramer,%20karin.pdf>

Kraus, K. (1986). *Aphorismen: Sprüche und Widersprüche. Pro domo et mundo. Nachts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Krekow, S., Steiner, J. & Taupitz, M. (1999). *HipHop-Lexikon: Rap, Breakdance, Writing & Co; Das Kompendium der HipHop-Szene*. Berlin: Lexikon Imprint Verlag, Schwarzkopf & Schwarzkopf.

Krensky, S. & Christensen, B. (1997). *Fra fjærpenn til PC: Skrivekunsten før og etter Gutenberg*. Oslo: Libretto forlag.

Oversatt av T. Thorsteinsen

Kress, G. & Leeuwen, T. van (2000). *Reading images: The grammar of visual design*. London & New York: Routledge.

Førsteutgave 1996

Kreuzer, H. (1975). *Veränderungen des Literaturbegriffs*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Kristeva, J. (1974). *La révolution du langage poétique: L'avant-garde à la fin du XIX^e siècle; Lautréamont et Mallarmé*. Paris: Éditions du Seuil.

Krog, K. K. (2004). *Gulliver's Travels av Jonathan Swift: Fra politisk satire til barnebok*. Lokalisert 3. januar 2017 på Verdensveven:
https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/25941/Masteroppgave_Kira_Krog.pdf

Krogh, T. (2012). *Hermeneutikk: Om å forstå og fortolke*. Oslo: Gyldendal.

1. opplag 2009

Krohg, C. (1991). *Albertine*. Oslo: Gyldendal.

Krohn, C.-D. et al. (Herausgeber). (2004). *Exilforschung: Bücher, Verlage, Medien*. München: edition text + kritik & Richard Boorberg Verlag.

Krohn, T. & Strank, W. (Herausgeber). (2012). *Film und Musik als multimedialer Raum*. Marburg: Schüren Verlag.

Kuckenberg, M. (1999). *Lag Eden im Neandertal?: Auf der Suche nach dem frühen Menschen*. Düsseldorf & München: Econ Verlag & Verlagshaus Goethestrasse.

Kücklich, J. (2003). Perspectives of computer game philology. *Gamestudies*. Lokalisert 7. desember 2003 på Verdensveven:
<http://www.gamestudies.org/0301/kucklich/>

Kuenzli, R. (ed.). (2006). *Dada*. London: Phaidon.

Kuhlen, R. (1991). *Nicht-lineare Strukturen in Hypertekst*. Schömburg: Haessler.

Upaginert

Kuhlmann, M. (1972). *Die Werbung für das wissenschaftliche Buch*. Köln: Der Universität zu Köln.

Kuhlmann, A. (Herausgeber). (1994). *Philosophische Ansichten der Kultur der Moderne*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Kuhn, T. S. (1970). *The structure of scientific revolution*. Chicago: The University of Chicago.

Second Edition, Enlarged. Førsteutgave 1962

Kuhne, B. & Boehncke, H. (1993). *Anstiftung zur Poesi: Oulipo – Theorie und Praxis der Werkstatt für potentielle Literatur*. Bremen: Manholt Verlag.

- Kurz, G. (1988). *Metapher, Allegori, Symbol*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- König, W. & Weber, W. (1997). *Netzwerke, Stahl und Strom: 1840 bis 1914*. Berlin: Propyläen Verlag.
- Köppel, P. (1995). *Segnungen des Zeitlichen: Dasein und Sprache im Gedicht Trakls*. Wien: Passagen Verlag.
- Labarrère, A. Z. (2002). *Atlas du cinéma*. [Paris]: Le livre de poche & Librairie Générale Française.
- Lacey, R. & Danziger, D. (1999). *The year 1000: What life was like at the turn of the first millennium; an englishman's world*. London: Little, Brown and Company.
- La Cour, E. A. (2011). *Den postkoloniale forløsning*. Lokalisert 24. februar 2017 på Verdensveven: http://www.dansk.dk/uploads/media/Den_postkoloniale_forloesning.pdf
- Lacouture, J. (1996). *Montaigne à cheval*. Paris: Éditions du Seuil.
- Ladmiral, J.-R. (1979). *Traduire: Théorèmes pour la traduction*. Paris: Payot.
- Lagrange, R.-P. (1997). *Les jeux vidéo: Machines à rêve*. [Paris]: Éditions Casterman.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- Lakoff, G. & Turner, M. (1989). *More than cool reason: A field guide to poetic metaphor*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- Lalou, R. (1947). *Histoire de la littérature française contemporaine (de 1870 à nos jours)*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bind 1
- Lamping, D. (1991). *Moderne Lyrik: Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Landow, G. P. (1992). *Hypertext: The convergence of contemporary critical theory and technology*. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press.

Landow, G. P. (ed.). (1994). *Hyper/Text/Theory*. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press.

Landqvist, H. (2010). *I systrars och doktorers sällskap: Kommunikativa funksjoner hos titlar på läkar- eller sjuksköterskeromaner på engelska och svenska*. Lokalisert 15. april 2014 på Verdensveven:

https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/23164/3/gupea_2077_23164_3.pdf

Lane, M. (1940). *Fenomenet Edgar Wallace*. Stockholm: P. A. Norstedt & Söners Förlag.

Oversatt av E. W. Olson. Engelsk tittel *Edgar Wallace*

Lange, W. (1992). *Der kalkulierte Wahnsinn: Innenansichten ästhetischer Moderne*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Langley, A. (1985). *The making of The living planet*. London: HarperCollins Publishers Ltd.

Lanham, R. A. (1993). *The electronic word: Democracy, technology, and the arts*. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Lanson, G. & Tuffrau, P. (1953). *Manuel illustré d'histoire de la littérature française des origines à l'époque contemporaine*. Paris: Librairie Hachette.

Larsen, P. H. (1992). *Faktion: Som udtryksmiddel*. København: Forlaget Amanda.

1. utgave, 2. opplag; førsteutgave 1990

Larsen, J. K. & Sæterbakken, S. (red.). (2007). *Norsk litterær kanon*. Oslo: Damm.

Laurel Ann [etternavn ukjent] (2008). *Jane Austen Retold: Reaching Young Readers, Part One*. Lokalisert 31. juli 2008 på Verdensveven:

<http://austenprose.wordpress.com/2008/02/14/jane-austen-retold-reaching-young-readers-part-one/>

Laurioux, B. (1997). *Les livres de cuisine médiévaux*. Turnhout (Belgia): Brepols.

Lauvstad, H. (1993). *Moderne sonetter: En studie av form og funksjon i skandinavisk sonettdiktning etter 1940*. Oslo: Solum Forlag.

Lavielle, É. (1972). *En attendant Godot de Beckett*. Paris: Librairie Hachette.

Lavik, T. (2004). *Om metaforens virkning: Et kantiansk bidrag*. Lokalisert 8. juni 2011 på Verdensveven: <http://uit.no/getfile.php?PageId=977&FileId=304>

Lavoine, Y. (1997). *Le langage des médias*. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.

Lear, J. (2003). *Therapeutic action: An earnest plea for irony*. New York: Other Press.

Le Brun, A. (1986). *Soudain un bloc d'abîme, Sade*. [Paris]: Éditions Pauvert.

Le Diberder, A. & Le Diberder, F. (1998). *L'univers des jeux vidéo*. Paris: Éditions La Découverte.

Leenhardt, J. & Józsa, P. (1999). *Lire la lecture: Essai de sociologie de la lecture*. Paris etc.: L'Harmattan.

Leffler, Y. (red.). (1993). *Det glömda 1800-talet: Några populära genrer inom svensk prosa och dramatik*. Karlstad: Centrum för Språk och Litteratur ved Högskolan i Karlstad.

Leffler, Y. (2007). "Jag har fått ett brev...": *Den tidiga svenska brevromanen 1770-1870*. Hedemora: Gidlunds förlag.

Léger, F. (1997). *Fonctions de la peinture*. Paris: Éditions Gallimard.

Lehmann, C. (2008). Krimi-Essay. *Magazin Titel: Literatur und mehr*. Lokalisert 13. august 2008 på Verdensveven: <http://www.titel-magazin.de/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=7240>

Lehmstedt, M. & Herzog, A. (Herausgeber). (1999). *Das bewegte Buch: Buchwesen und soziale, nationale und kulturelle Bewegungen um 1900*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Leibfried, E. (1980). *Literarische Hermeneutik: Eine Einführung in ihre Geschichte und Probleme*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

Leighton, A. (1984). *Shelley and the sublime: An interpretation of the major poems*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.

Lejfelt-Sahlén, A. (2006). *Kärlekens ansikten i Shakespeares sonetter*. Lokalisert 24. februar 2012 på Verdensveven: <http://www.shakespearesallskapet.se/karlekensansikten.pdf>

LeMahieu, D. L. (1990). *Imagined contemporaries: Cinematic and televised dramas about the Edwardians in Great Britain and the United States, 1967-1985*. Lokalisert 24. juni 2016 på Verdensveven: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/01439689000260191>

Lenemark, C. (2009). Fakta och fiktion i samtidslitteraturen. *Alex: Författarlexikon*. Lokalisert 2. mai 2009 på Verdensveven: <http://www.alex.se/Alex/LexiconThemeArticle.asp?ArticleId=5>

Lennig, W. (1965). *Marquis de Sade*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Lennon, P. (2011). Ludic language: The case of the punning echoic allusion. *Brno Studies in English* [volume 37, no. 1]. Lokalisert 30. april 2013 på Verdensveven: [http://www.phil.muni.cz/plonedata/wkaa/BSE/BSE%202011-37-1/BSE%202011-37-1%20\(079-095\)%20Lennon.pdf](http://www.phil.muni.cz/plonedata/wkaa/BSE/BSE%202011-37-1/BSE%202011-37-1%20(079-095)%20Lennon.pdf)

Leopardi, G. (1989). *Moralske historier i udvalg*. København: Gyldendal.

Oversettelse, utvalg, innledning og noter ved M. Hebsgaard

Lequeret, E. (2003). *Le cinéma africain: Un continent à la recherche de son propre regard*. Paris: Cahiers du cinéma/ CNDP.

Lerner, L. (ed.). (1989). *Shakespeare's tragedies: An anthology of modern criticism*. London: Penguin Books.

Førsteutgave 1963

Letort, D. (2009). Diverging interpretations of Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (1847): Franco Zeffirelli's and Robert Stevenson's screen adaptations. *Revue Lisa*, N° 4. Lokalisert 30. mai 2013 på Verdensveven: <http://lisa.revues.org/848>

Lettenbauer, W. (1984). *Tolstoj*. München & Zürich: Artemis Verlag.

Levin, Y. & Alfred Lindesmith, A. (1982). English ecology and criminology of the past century. I: G. Theodorson (ed.), *Urban Patterns: Studies in Human Ecology* (s.14-21). [Univ. Park]: PA State University Press.

Lévy, B.-H. (1977). *La barbarie à visage humaine*. [Paris]: Édition Grasset & Fasquelle.

Lévy, P. (1997). *Cyberculture*. [Paris:] Éditions Odile Jacob & Éditions du Conseil de l'Europe.

Liebes, T. & Katz, E. (1993). *The export of meaning: Cross-cultural readings of Dallas*. Cambridge: Polity Press.

Liede, A. (1963). *Dichtung als Spiel: Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache*. Berlin: Walter de Gruyter & Co.

2 bind

Limoges, J.-M. (2005). *Mise en abyme et réflexivité dans le cinéma contemporain: Pour une distinction de termes trop souvent confondus*. Lokalisert 15. januar 2015 på Verdensveven: <http://french.chass.utoronto.ca/SESDEF/miroir/limoges.pdf>

Lindken, H. U. (1990). *Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise*. Hollfeld: C. Bange Verlag.

I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*

Linneberg, A. (1999). Avantgardens Andre Ansikt: Hamsuns Poetikk. *Agora*, 1-2, 4-20.

Lipovetsky, G. (1983). *L'ère du vide: Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris: Éditions Gallimard.

Lipovetsky, G. & Charles, S. (2004). *Les temps hypermodernes*. Paris: Bernard Grasset.

Liptay, F. & Bauer, M. (Herausgeber). (2013). *Filmgenres: Historien- und Kostümfilm*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Lischka, G. J. (1988). Performance und performance art. *Kunstforum*, 96 [august-oktober], 64-193.

Lischka, K. (2002). *Spielplatz Computer: Kultur, Geschichte und Ästhetik des Computerspiels*. Heidelberg: Verlag Heinz Heine.

Lister, M., Dovey, J. et al. (2009). *New media: A critical introduction*. London & New York: Routledge.

2. utgave

Llewelyn, J. (1989). *Derrida on the threshold of sense*. Houndmills (Hampshire) & London: Macmillan Press.

Førsteutgave 1986

Loe, E. (2004). *Doppler*. Oslo: Cappelen.

Loebbert, M. F. (Herausgeber). (1991). *Rhetorik: Arbeitstexte für den Unterricht*. Stuttgart: Reclam.

Lomheim, S. (2000). *Skripta på skjermen: Korleis skjer teksting av fjernsynsfilm?* Kristiansand: Høyskoleforlaget.

- Long, R. E. (1993). *The films of Merchant Ivory*. New York: Carol Publishing Group.
- Lotmann, J. M. (1989). *Die Struktur literarischer Texte*. München: Wilhelm Fink Verlag & UTB.
- Lowery, S. A. & DeFleur, M. L. (1995). *Milestones in mass communication research: Media effects*. White Plains (New York): Longman Publishers.
- Lucas, R. W. (2000). *The big book of flip charts: A comprehensive guide for presenters, trainers, and team facilitators*. New York: McGraw-Hill.
- Lüdeke, R. (Herausgeber). (2011). *Kommunikation im Populären: Interdisziplinäre Perspektiven auf ein ganzheitliches Phänomen*. Bielefeld : transcript Verlag.
- Ludwig, H.-W. (1990). *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
3. opplag
- Lukács, G. (1975). *Realisme*. Oslo: Gyldendal.
- Fakkeltbok, med essays om litteratur og diktere, utvalgt og innledet av H. Rønning
- Lull, J. (ed.). (2001). *Culture in the communication age*. London & New York: Routledge.
- Lund, J., Mikkelsen, B. et al. (2006). *Kulturkanon*. København: Kulturministeriet & Politikens Forlagshus.
- Lund, J. et al. (2006). *Kulturkanon: En let indgang til dansk kulturarv*. Lokalisert 18. desember 2008 på Verdensveven: <http://www.kum.dk/sw34002.asp>
- Lund, T. E. (2006). *“Om de norske byene” og andre essays*. Oslo: Aschehoug.
- Lund, N. D., Andersen J. et al. (red.). (2009). *Digital formidling af kulturarv: Fra samling til sampling*. København: Forlaget Multivers.
- Lundquist, L. (1983). *L'analyse textuelle: Méthode, exercices*. Paris: CEDIC.
- Lunenfeld, P. (ed.). (2000). *The digital dialectic: New essays on new media*. Cambridge (Massachusetts) & London: The MIT Press.
- Lust, A. (2003). *The origins and development of the art of mime*. Lokalisert 22. september 2017 på Verdensveven: <http://www.mime.info/history-lust.html>

Lynch, C. (2001). *The battle to define the future of the book in the digital world*. Lokalisert 12. juni 2002 på Verdensveven:
http://www.firstmonday.dk/issues/issue6_6/lynch/index.html

Lyons, M. (1987). *Le triomphe du livre: Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIXe siècle*. [Paris]: Promodis & Éditions du Cercle de la Librairie.

Oversatt fra engelsk; originaltittel *Reading Culture and Writing Practices in Nineteenth-Century France*

Liotard, J.-F. (1986). *Le postmoderne expliqué aux enfants: Correspondance 1982-1985*. Paris: Éditions Galilée.

Lysell, R. (1983). *Erik Lindegrens imaginära universum*. Stockholm: Doxa.

MacCarthy, F. (1994). *William Morris: A life for our time*. London: Faber and Faber.

Macdonald, M. (2003). *Exploring media discourse*. [London]: Arnold.

Macherey, P. (1990). *A quoi pense la littérature?: Exercices de philosophie littéraire*. Paris: Presses Universitaires de France.

Mackey, M. (2003). *At play on the borders of the diegetic: Story boundaries and narrative interpretation*. Lokalisert 7. juni 2013 på Verdensveven:
<http://jlr.sagepub.com/content/35/1/591.full.pdf>

Maclaren, A. (2005). *Le réel, la réalité et la fiction dans The Magus, The French Lieutenant's Woman et A Maggot de John Fowles*. Lokalisert 19. juni 2007 på Verdensveven: http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/notice.xsp?id=lyon2.2005.maclaren_a

Macrae, A. D. F. (1991). *T. S. Eliot: The waste land*. Harlow: Longman York Press (York Notes).

Maffesoli, M. (1993). *The shadow of Dionysos: A contribution to the sociology of the orgy*. Albany: State University of New York Press.

Fransk førsteutgave 1985; oversatt av C. Linse og M. K. Plamquist

Magnan, A. (1987). *Voltaire: Candide ou l'Optimisme*. Paris: Presses Universitaires de France.

Magnan, J.-M. (1971). *Jean Genet*. Paris: Éditions Seghers.

Førsteutgave 1966

Mahlmann-Bauer, B. (Herausgeber). (2004). *Scientiae et artes: Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Bind 1

Mahne, N. (2007). *Transmediale Erzähltheorie: Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Mai, M. & Winter, R. (Herausgeber). (2006). *Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos: Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge*. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Maillard-Chary, C. (1994). *Le Bestiaire des surréalistes*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Malik, K. (2009). *Rushdie-affæren: Fra fatwa til jihad*. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.

Oversatt av G. Nyquist.

Mallender, A. (1999). *Écrire pour le multimédia*. Paris: Dunod.

Manguel, A. & Guadalupi, G. (1980). *The dictionary of imaginary places*. New York etc.: Harcourt Brace & Company.

Flere senere utgaver

Manguel, A. (1998). *Une histoire de la lecture*. [Paris]: Édition Actes Sud.

Oversatt til fransk av C. Le Boeuf

Manguel, A. (1999). *En historie om lesning*. Oslo: Aschehoug.

Oversatt av A. O. Sandved

Mank, G. W. (1981). *It's alive!: The classic cinema saga of Frankenstein*. New York & London: A. S. Barnes & Co. & The Tantivy Press.

Marie, V. (dir.). (2009). *La grande guerre dans la bande dessinée: De 1914 à aujourd'hui*. Milan & Paris: 5 Continents Editions, ADAGP etc.

Marlowe, H. (1947). Use of video to sell ideas, business, promote good will. *The billboard: The world's foremost amusement weekly*, 4. oktober 1947, s. 17.

Lokalisert 22. juni 2011 på Verdensveven: <http://books.google.no/>

Marshall, R. (ed.). (1977). *Great events of the 20th century: How they changed our lives*. Pleasantville (New York) etc.: The Reader's Digest Association, Inc.

Marshall, R. et al. (1982). *Le grand livre du mystérieux*. Paris etc.: The Reader's Digest Association, Inc.

Originaltittel: *Mysteries of the unexplained*

Martin-Fugier, A. (2003). *Les salons de la III^e République: Art, littérature, politique*. Paris: Librairie Académique Perrin.

Martinussen, W. (1986). *Sosiologisk analyse: En innføring*. Oslo etc.: Universitetsforlaget.

2. utgave; 1. utgave 1984

Marty, É. (1990). *René Char*. Paris: Éditions du Seuil.

Marx, L. (1997). *Die deutsche Kurzgeschichte*. Stuttgart & Weimar: Verlag J. B. Metzler.

2. og utvidete utgave

Marzio, P. C. (ed.) (1976). *A nation of nations: The people who came to America as seen through objects, prints, and photographs at the Smithsonian Institution*. New York: Harper & Row, Publishers.

Massin, J. (1945). *Baudelaire: Entre Dieu et Satan*. Paris: René Julliard.

Massuet, J.-B. (2013). *Quand le dessin animé rencontre le cinéma en prises de vues réelles: Modalités historiques, théoriques et esthétiques d'une scission-assimilation entre deux régimes de représentation*. Rennes: Université Rennes.

Doktorgradsavhandling

Mathé, R. & Couprie, A. (1988). *Phèdre: Racine*. Paris: Hatier (Profil d'une oeuvre).

Mathews, H. & Brotchie, A. (eds.). (1998). *Oulipo compendium*. London: Atlas Press.

Mathijs, E. & Mendik, X. (eds.). (2008). *The cult film reader*. Berkshire: Open University Press.

Matthews, N. & Moody, N. (eds.). (2007). *Judging a book by its cover: Fans, publishing, designers, and the marketing of fiction*. Aldershot: Ashgate.

Maupassant, G. de (1990). *Une vie*. [Paris]: Presses Pocket.

Maurice, J. (1992). *La Chanson de Roland*. Paris: Presses Universitaires de France.

Maurois, A. (1930). *Byron*. Paris: Éditions Bernard Grasset.

Bind 1

Mayer, G. (2000). *Die Faszination Jugendlicher an Horrorfilmen*. Lokalisert 16. april 2014 på Verdensveven: <http://www.igpp.de/german/eks/faszination.pdf>

McCandless, D. (2009). *Information is beautiful*. London: Collins.

McHale, B. (1987). *Postmodernist fiction*. New York & London: Methuen.

McKelvey, R. (1999). *Hypergraphics: Design und Architektur von Websites*. Reinbek ved Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Oversatt fra engelsk av H. Röscheisen

McKnight, C., Dillon, A. & Richardson, J. (red.). (1993). *Hypertext: A psychological perspective*. New York, London etc.: Ellis Horwood.

McQuail, D. (1987). *Mass communication theory: An introduction*. London etc.: SAGE Publications.

Meinel, C. (Herausgeber). (1997). *Fachschrifttum, Bibliothek und Naturwissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Melvold, E. O. (2003). *Kristiania-prostitusjon: Temahefter om byen vår*. Oslo: Oslo kommune.

Merimée, P. (1966). *Mateo Falcone et autres nouvelles*. Paris: Librairie Larousse.

Redigert og kommentert av J. Brunel

Meschonnic, H. (1988). *Modernité, modernité*. Paris: Gallimard & Éditions Verdier.

Messerli, A. & Chartier, R. (Herausgeber). (2000). *Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900: Vergleichende Perspektiven*. Basel: Schwabe & Co. AG Verlag.

Meyer, M. (ed.). (1999). *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*. Paris: Librairie Générale Française & Le livre de poche.

Meyer-Dohm, P. (Herausgeber). (1969). *Das wissenschaftliche Buch*. Hamburg: Verlag für Buchmarkt-Forschung.

Michaelsen, V. (2003). *1000 ting å gjøre sammen med barna*. Oslo: Kagge Forlag.

Michel, P. (1956). *Les grands écrivains français par la dissertation: XIX^e siècle VII, La poésie symboliste – Verlaine et Rimbaud*. Paris: Les Éditions Foucher.

Milan, S. (2008). Mythe et violence: Georges Sorel dans les manifestes du Futurisme italien. *Cahiers de Narratologie*, N°14. Lokalisert 11. april 2008 på Verdensveven: <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=634>

Miller, A. (1977). *Death of a Salesman*. Harmondsworth: Penguin.

Miller, A. (2009). *An Analysis of L.A. Confidential as a post-noir film*. Lokalisert 2. mai 2013 på Verdensveven: <http://voices.yahoo.com/an-analysis-la-confidential-as-post-noir-film-3226358.html>

Millett, K. (1993). *Entmenschlicht: Versuch über die Folter*. Hamburg: Junius Verlag.

Oversatt av I. Utz; amerikansk originaltittel *The politics of cruelty* (1993)

Milon, A. & Perelman, M. (red.). (2010). *L'esthétique du livre*. Paris: Presses Universitaires de Paris ouest.

Minder, R. (1968). *Dichter in der Gesellschaft: Erfahrungen mit deutscher und französischer Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Miroux, J.-P. (1996). *L'autobiographie: Écriture de soi et sincérité*. Paris: Éditions Nathan.

Mirollo, J. V. (1963). *The poet of the marvelous: Giambattista Marino*. New York & London: Colombia University Press.

Moen, S.-R. (1993). *Hvorfor Leser vi litteratur?: Et grunnlagsspørsmål i allmennlærerutdanningens norskfag*. Oslo: Gyldendal.

Moles, A. (1972). *Psychologie des Kitsches*. München: Carl Hanser Verlag.

Oversatt fra fransk til tysk av B. Lutz

Molho, M. & Reille, J.-F. (eds.). (1968). *Roman picaresques espagnols*. Paris: Éditions Gallimard.

Montaigne, M. de (2004). *Essays: Første bok*. Oslo: Aschehoug.

Oversatt av B. Vibe

Montaigne, M. de (2006). *Essays: Annen bok*. Oslo: Aschehoug.

Oversatt av B. Vibe

Montaigne, M. de (2008). *Essays: Tredje bok*. Oslo: Aschehoug.

Oversatt av B. Vibe

Montanaro, A. (2012). *A concise history of pop-up and movable books*. Lokalisert 14. desember 2012 på Verdensveven:

<http://www.libraries.rutgers.edu/rul/libs/scua/montanar/p-intro.htm>

Montandon, A. (éd.). (1990). *Iconotextes*. Paris: Ophrys.

Montes, S., Talviste, K. & Lepsoo, T. (eds.) (2007). *La réception entre théories de la littérature et théories de la culture*. Tartu: Université de Tartu.

Moore, P. (2006). *Welcome to psyzoo comics*. Lokalisert 7. mai 2007 på Verdensveven: <http://www.psyzoo.com>

Moore, M. S. (2008). Fretting in Frankfurt over the future of the book. *Spiegel Online*. Lokalisert 2. juli 2007 på Verdensveven:

<http://www.spiegel.de/international/germany/0,1518,druck-584305,00.html>

Moores, S. (1993). *Interpreting audiences: The ethnography of media consumption*. London, Thousand Oaks & New Dehli: SAGE publications.

Morante, E. (2000). *Historien*. Oslo: Den norske Bokklubben.

Italiensk førsteutgave 1974; oversatt til norsk av S. M. Sanne

Moreau, P. (1965). *Chateaubriand*. [Paris]: Desclée De Brouwer.

Moretti, F. (1998). *Atlas of the European novel: 1800-1900*. London & New York: Verso.

Moretti, F. (2005). *Signs taken for wonders: On the sociology of literary forms*. London & New York: Verso.

Førsteutgave 1983

Morin, E. (2000). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris: Éditions du Seuil.

Mose, G. (2001). Fortællinger i glimt: Dansk kort-kortprosa i 1990erne. *Norsk Litteraturvitenskapelig Tidsskrift*, 1, 1-14.

Moser, H. (1995). *Einführung in die Medienpädagogik: Aufwachsen im Medienzeitalter*. Opladen: Leske + Budrich.

Moser, W. (2013). *La culture postmoderne entre le congédiement de l'utopie et le retour de la mélancolie*. Lokalisert 1. september 2013 på Verdensveven: <http://www.fas.umontreal.ca/LITTCO/spaetzeit>

Moskowitz, S. (1967). *Seekers of tomorrow: Masters of modern science fiction*. New York: Ballantine Books.

Motekat, H., Bogner, G. et al. (1959). *Interpretationen moderner Lyrik*. Frankfurt a.M., Berlin & Bonn: Verlag Moritz Diesterweg.

6. opplag

Motte, W. F. jr. (ed.). (1998). *Oulipo: A primer of potential literature*. [Illinois]: Daley Archive Press.

Mounier, P. (2001). *Pierre Bourdieu: Une introduction*. [Paris]: Pocket/La Découverte.

Mouralis, B. (1975). *Les contre-littératures*. Paris: Presses Universitaires de France.

Mucchielli, A. (1986). *L'identité*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Mullen, E. (2013). *Malaise masculin, grotesque et adaptation filmique dans le cinéma américain des années soixante-dix*. Brest: Université de Bretagne occidentale.

Doktorgradsavhandling

Mulvad, J. et al. (2006). *Udstilling – Exhibition [for Fremtidens interaktive børnebibliotek]*. Lokalisert 2. desember 2008 på Verdensveven: <http://www.aakb.dk/sw88542.asp>

Munday, J. (2016). *Introducing translation studies: Theories and applications*. London & New York: Routledge.

4. utgave; førsteutgave 2001

Mundy, J. (ed.). (2001). *Surrealism: Desire unbound*. London: Tate Publishing.

Munro, T. (1956). *Toward science in aesthetics: Selected essays*. New York: The Liberal Arts Press.

Müller, H. (1981). *Lord Byron*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Müller, S. (1991). *Topographien der Moderne: Philosophische Perspektiven – literarische Spiegelungen*. München: Peter Kirchheim Verlag.

Müller, T. (1995). *Die Poetik der Philosophie: Das Prinzip des Perspektivismus bei Nietzsche*. Frankfurt a.M. & New York: Campus Verlag.

Müller-Doohm, S. & Neumann-Braun, K. (Herausgeber). (1991). *Öffentlichkeit, Kultur, Massenkommunikation: Beiträge zur Medien- und Kommunikationssoziologie*. Oldenburg: BIS-Verlag.

Münker, S. & Roesler, A. (Herausgeber). (1997). *Mythos Internet*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Münker, S. & Roesler, A. (Herausgeber). (2002). *Praxis Internet: Kulturtechniken der vernetzten Welt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Musset, A. de (1984). *On ne badine pas avec l'amour*. Paris: Bordas.

Forord og kommentarer av M. Martin

Myers, R. & Harris, M. (eds.). (1996). *Fakes and frauds: Varieties of deception in print and manuscript*. Winchester & Delaware: St Paul's Bibliographies & Oak Knoll Press.

Førsteutgave 1989

Myrthu, B. (2004). *Den digitale fortæller*. Århus: Forlaget Ajour.

Møller, H. H. & Siersted, M. (red.). (2008). *Litteraturhistorie i en kanontid: Klassiske tekster – praksis i undervisningen*. København: Alinea.

Nadeau, M. (2002). *Serviteur!: Un itinéraire critique à travers livres et auteurs depuis 1945*. Paris: Éditions Albin Michel.

Naper, C. (1999). East of the Sun: Women, Reading and Fascination. I: J. Gripsrud (red.), *Aesthetic Theory, Art and Popular Culture* (s. 123-141). Kristiansand: Høgskoleforlaget og Norges Forskningsråd.

Naper, C. (2007). "Bestselgere" i bibliotek og kiosk: Kvinner, lesning og fascinasjon. Høgskolen i Agder, Fakultet for humanistiske fag: Avhandling for graden philosophiae doctor.

- Narcejac, T. (1975). *Une machine à lire: Le roman policier*. Paris: Éditions Denoël/Gonthier.
- Nash, G. (1980). *Jane Austen: Pride and Prejudice*. Harlow: Longman York Press (York Notes).
- Natta, M.-C. (1991). *La grandeur sans convictions: Essai sur le dandysme*. Paris: Éditions du Félin.
- Nayrolles, F. (1987). *Pour étudier un poème*. Paris: Hatier.
- Nédélec, C. (2004). *Les états et empires du burlesque*. Paris: Honoré Champion Éditeur.
- Nehring, C. (2007). *What's Wrong With the American Essay*. Lokalisert på Verdensveven 9. juni 2009: http://www.truthdig.com/arts_culture/item/20071129_cristina_nehring_on_whats_wrong_with_the_american_essay/
- Neis, E. (1981). *Johann Wolfgang v. Goethe: Faust Teil II*. Hollfeld: C. Bange Verlag.
- I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*
- Neis, E. (1989). *Sophokles: König Ödipus*. Hollfeld: C. Bange Verlag.
- I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*
- Neis, E. (1991). *William Shakespeare: Macbeth*. Hollfeld: C. Bange Verlag.
- I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*; førsteutgave 1980
- Neis, E. (1992). *Erläuterungen zu Albert Camus – Der Fremde – Der Fall*. Hollfeld: C. Bange Verlag.
- I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*
- Neuhaus, S. (2009). *Literaturvermittlung*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Neuhaus, S. & Holzner, J. (Herausgeber). (2007). *Literatur als Skandal: Fälle – Funktionen – Folgen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Neuhaus, S. & Ruf, O. (Herausgeber). (2011). *Perspektiven der Literaturvermittlung*. Innsbruck: StudienVerlag.
- Neuland, E. (Herausgeber). (2003). *Jugendsprache – Jugendliteratur – Jugendkultur: Interdisziplinäre Beiträge zu sprachkulturellen Ausdrucksformen Jugendlicher*. Frankfurt a.M. etc.: Peter Lang.

Neumann-Braun, K. (Herausgeber). (1999). *Viva MTV!: Popmusik im Fernsehen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Nicholls, P. (1995). *Modernisms: A literary guide*. Basingstoke & London: Macmillan.

Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

Nicolas, H. (1972). *Mallarmé et le symbolisme*. Paris: Librairie Larousse.

Niederhauser, J. (1999). *Wissenschaftssprache und populärwissenschaftliche Vermittlung*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

Nielsen, E. (1995). Om tema. I: L. Møller (red.), *Om litteraturanalyse* (s. 45-75). Århus: Forlaget Systime.

Nielsen, N. M. (2010). *Argumenter i kontekst: Introduktion til pragmatisk argumentationsanalyse*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.

Niney, F. (2012). *Die Wirklichkeit des Dokumentarfilms: 50 Fragen zur Theorie und Praxis des Dokumentarischen*. Marburg: Schüren Verlag.

Boka er hovedsakelig en oversettelse av Nineys *Le documentaire et ses faux-semblants* (2009).

Noble, C. A. M. (1978). *Sprachskepsis: Über Dichtung der Moderne*. München: Edition text + kritik.

Nordli, M. (2007). *Kunsten å lære bort: En bok om presentasjonsteknikk og læring*. Oslo: Forlaget Baibooks.

Nordstoga, S. (2001). *Elevenes litteraturhistorie anno 1997: Litteraturhistoriografien i tre norskverk for ungdomssteget*. Lokalisert 12. juni 2013 på Verdensveven: <http://www-bib.hive.no/tekster/hveskrift/notat/2001-08/not8-2001-06.html>

Nostradamus (1982). *Profetier*. Oslo: Forlaget Efi.

Norton, D. E. (2001). *Multicultural children's literature: Through the eyes of many children*. Boston etc.: Pearson Education, Inc.

3. utgave

Nouss, A. (1995). *La modernité*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

- Nybø, G. (1969). *Knut Hamsuns Mysterier*. Oslo: Gyldendal.
- Nygren, R. (red.). (1984). *Handbok i Nordiskt parlamentstryck*. Stockholm: Nord (Nordiska parlamentsbiblioteken).
- Nünning, V. & Nünning, A. (Herausgeber). (2002). *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.
- Nystuen, A. et al. (2008). *Bok om boken: En grafisk kokebok for deg som arbeider med bøker*. Otta: AIT Trykk Otta AS.
- Nøjgaard, M. (1993). *Plaisir et vérité: Le paradoxe de l'évaluation littéraire*. Wilhelmsfeld: Gottfried Egert Verlag.
- Nöth, W. (1995). *Handbook of semiotics*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.
- O'Donnell, J. J. (2000). *Avatars of the word: From papyrus to cyberspace*. Cambridge (Massachusetts) & London: Harvard University Press.
- Olievenstein, C. (1987). *Le non-dit des émotions*. Éditions Odile Jacob.
- Olivier, P. (1977). *Poésies: Rimbaud*. Paris: Hatier.
- Ollendorff, C. (1999). *Construction d'un diagnostic complexe d'une bibliothèque académique*. Paris: Arts et Métiers ParisTech.
- Doktorgradsavhandling
- Olsen, S. (2006). *Hans Jürgen Syberberg and his film of Wagner's Parsifal*. Lanham (Maryland), New York, Toronto etc.: University Press of America Inc.
- O'Neal, A. (2006). *Book of hours: Devotion and decoration*. Lokalisert på Verdensveven 3. januar 2013:
<http://atlantis.coe.uh.edu/manuscripts/docs/06bookhours.pdf>
- Ong, W. J. (2000). *Orality & literacy: The technologizing of the word*. London & New York: Routledge.
- Opaschowski, H. W. (1995). *Freizeitökonomie: Marketing von Erlebniswelten*. Opladen: Leske+Budrich.
2. opplag
- Orrey, L. (1972). *A concise history of opera*. London: Thames and Hudson.

Ortmann, S. (2001). *netz literatur projekt: Entwicklung einer neuen Literaturform von 1960 bis heute*. Berlin: berlinerzimmer.de.

Ortoleva, P. (1995). *La société des médias*. Firenze: Casterman Giunti.

Oversatt fra italiensk til fransk av G. Cattan

Osterkamp, E. (Herausgeber). (2008). *Wissensästhetik: Wissen über Antike in ästhetischer Vermittlung*. Berlin & New York: Walter de Gruyter.

Oudin, B. (1997). *Enquête sur Sherlock Holmes*. Paris: Éditions Gallimard.

Oudin, B. (2010). *Le crime: Entre horreur et fascination*. Paris: Éditions Gallimard.

Owen, D. (2000). *40 Kriminalfälle und wie sie gelöst wurden*. Köln: Evergreen & Benedikt Taschen Verlag.

Oversatt fra engelsk av Kathrin Eiermann; engelsk originaltittel *40 true crimes and how forensic science helped solve them*

Pagès, A. (1989). *Le naturalisme*. Paris: Presses Universitaires de France.

Palmier, J. M. (1968). *Sur Marcuse*. Paris: Union générale d'éditions & 10/18.

Palmier, J. M. (1973). *Herbert Marcuse et la nouvelle gauche*. Paris: Éditions Pierre Belfond.

Papanelopoulou, F., Nieto-Galan, A. & Perdiguero, E. (eds.). (2009). *Popularizing science and technology in the European peripheri, 1800-2000*. Farnham & Burlington: Ashgate Publishing Company.

Pape, H. (1989). *Erfahrung und Wirklichkeit als Zeichenprozess: Charles S. Peirces Entwurf einer spekulativen Grammatik des Seins*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Papus (1991). *Die Kabbala: Einführung in die jüdische Geheimlehre*. Wiesbaden: Fourier Verlag.

Ikke oppgitt noe fornavn til Papus; originalteksten ble utgitt på fransk i Paris i 1900; oversatt til tysk av Julius Nestler (1. tyske opplag i 1980, 9. opplag i 1991)

Parkinson, D. (2012). *100 Ideen verändern Film*. Köln: DuMont Buchverlag.

Engelsk originaltittel *100 ideas that changed film*; oversatt til tysk av S. Blind

Parsons, M. J. (1994). *How we understand art: A cognitive developmental account of aesthetic experience*. Cambridge: Cambridge University Press.

Førsteutgave 1987

Pascal, R. (1985). *Design and truth in autobiography*. New York & London: Garland Publishing.

Patillon, M. (1990). *Éléments de rhétorique classique*. Paris: Éditions Nathan.

Paz, O. (1977). *Marcel Duchamp: L'Apparance mise à nu...* . Paris: Éditions Gallimard.

Oversatt fra spansk av M. Fong

Peck, J. (2001). *Maritime fiction: Sailors and the sea in British and American novels, 1719-1917*. Houndmills: Palgrave.

Pedersen, F. H. (2016). Mot en post-litterær tilstand?: Noen refleksjoner over den såkalte virkelighetslitteraturen. *Vinduet*, 4, 118-128.

Peignot, J. (1967). *De l'écriture à la typographie*. Paris: nrf.

Peinhardt, I., Sparschuh, U. et al. (1983). *Einblicke: Jugendkultur in Beispielen*. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft.

Peltzer, A. (2011). *Identität und Spektakel: Der Hollywood-Blockbuster als global erfolgreicher Identitätsanbieter*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.

Perloff, M. (1990). *Poetic license: Essays on modernist and postmodernist lyric*. Evanston (Illinois): Northwestern University Press.

Perloff, M. (1993). *The poetics of indeterminacy: Rimbaud to Cage*. Evanston (Illinois): Northwestern University Press.

Førsteutgave 1981

Perniola, M. (1977). *L'aliénation artistique*. [Paris]: 10/18.

Perrig, S. (2009). *Stimmen, Slams und Schachtel-Bücher: Eine Geschichte des Vorlesens – Von den Rhapsoden bis zum Hörbuch*. Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Persson, M. (2012). *Den goda boken: Samtida föreställningar om litteratur och läsning*. Lund: Studentlitteratur.

Pettersen, R. C. (2016). *Oppgaveskrivingens ABC: Veileder og førstehjelp for bachelorstudenten*. Oslo: Universitetsforlaget.

2. utgave; førsteutgave 2008

Pettersen, T. A., Waagen, W. & Yttredal, T. (2000). *Musikkformidling*. Oslo: Gyldendal.

Peytard, J. (1995). *Mikhail Bakhtine: Dialogisme et analyse du discours*. Paris: Bertrand-Lacoste.

Pfaffenberger, B. (1997). *The Elements of Hypertext Style*. Boston etc.: Academic Press Professional.

Pfefferkorn, K. (1988). *Novalis: A romantic's theory of language and poetry*. New Haven & London: Yale University Press.

Pfister, M. & Schulte-Middelich, B. (Herausgeber). (1983). *Die 'Nineties: Das englische Fin de siècle zwischen Dekadenz und Sozialkritik*. München: UTB & Francke Verlag.

Philipp, E. (1980). *Dadaismus: Einführung in den literarischen Dadaismus und die Wortkunst des 'Sturm'-Kreises*. München: Wilhelm Fink Verlag & UTB.

Pias, C. et al (Herausgeber). (1999). *Kursbuch Medienkultur: Die massgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.

Pickerodt, G. (1990). *Frank Wedekind: Frühlings Erwachen*. Frankfurt a.M.: Verlag Moritz Diesterweg.

I serien *Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*

Picon, G. (1956). *Balzac*. Paris: Seuil.

I serien *Écrivains de toujours*

Piecraft (2008). Proto-Diesel: A History of Dieselpunk. *Gatehouse Gazette* [nr. 3]. Lokalisert 11. april 2013 på Verdensveven:
<http://www.ottens.co.uk/gatehouse/Gazette%20-%203.pdf>

“Piecraft” er antakelig et psevdonym for Bernardo Sena

Piecraft (2009a). Diesel Classics: A History of Dieselpunk. *Gatehouse Gazette* [nr. 4]. Lokalisert 11. april 2013 på Verdensveven:
<http://www.ottens.co.uk/gatehouse/Gazette%20-%204.pdf>

- Piecraft (2009b). Diesel's Punk: A History of Dieselpunk. *Gatehouse Gazette* [nr. 5]. Lokalisert 19. april 2013 på Verdensveven:
<http://www.ottens.co.uk/gatehouse/Gazette%20-%205.pdf>
- Piehler, P. (1971). *The visionary landscape: A study in medieval allegory*. London: Edward Arnold Publishers.
- Pierre, M. (1976). *La bande dessinée*. Paris: Librairie Larousse.
- Pinel, V. (2001). *Le montage: L'espace et le temps du film*. Paris: Cahiers du cinéma/ CNDP.
- Piper, A. (2012). *Book was there: Reading in electronic times*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- Pire, F. (1967). *De l'imagination poétique dans l'oeuvre de Gaston Bachelard*. Paris: Librairie José Corti.
- Plachta, B. (2006). *Zensur*. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Plachta, B. (2008). *Literaturbetrieb*. Paderborn: Wilhelm Fink GmbH & Co.
- Platen, M. von (1997). Romanföraktet: En genres väg till prestige. I: F. Furuland & J. Svedjedal (red.), *Litteratursociologi* (s. 492-505). Lund: Studentlitteratur.
- Platz-Waury, E. (Herausgeber). (1978). *Moderne englische Lyrik: Interpretation und Dokumentation*. Heidelberg: Quelle und Meyer.
- Plaul, H. (Herausgeber). (1981). *Leidenschaft und Liebe: Trivialprosa des 18. und 19. Jahrhunderts*. Rostock: Hinstorff Verlag.
- Plaul, H. (1983). *Illustrierte Geschichte der Trivilliteratur*. Hildesheim etc.: Olms Presse & Edition Leipzig.
- Plett, H. F. (1991). *Einführung in die rhetorische Textanalyse*. Hamburg: Helmut Buske Verlag.
8. opplag
- Pochat, G. (1986). *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie: Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*. Köln: DuMont Buchverlag.
- Polastron, L. X. (2004). *Livres en feu: Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*. Paris: Denoël.

Poppe, R. (1988) *Erläuterungen zu Arthur Miller: Death of a Salesman (Tod des Handlungsreisenden) & The Crucible (Hexenjagd)*. Hollfeld: C. Bange Verlag.

I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*

Poppe, R. (1990). *William Shakespeare: Hamlet*. Hollfeld: C. Bange Verlag.

I serien *Königs Erläuterungen und Materialien*

Porombka, S. (2001). *Slam, Pop und Posse: Literatur in der Eventkultur*. Lokalisert 29. november 2017 på Verdensveven: <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/11781>

Porombka, S. (2012). *Schreiben unter Strom: Experimentieren mit Twitter, Blogs, Facebook & Co*. Mannheim & Zürich: Dudenverlag.

Porret, M. (red.). (2009). *Objectif bulles: Bande dessinée & histoire*. Chêne-Bourg: Éditeur Georg.

Porteous, J. D. (1996). *Environmental aesthetics: Ideas, politics and planning*. London & New York: Routledge.

Povlsen, K. K. (1999). *Beverly Hills 90210: Soaps, ironi og danske unge*. Århus: Forlaget Klim.

Pracontal, M. de (1984). Science et vie, derrière le miroir. *Bulletin des bibliothèques de France*. Lokalisert 14. mars 2012 på Verdensveven: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1984-06-0492-004>

Pronko, L. C. (1965). *Eugène Ionesco*. New York: Columbia University Press.

Propp, V. (1970). *Morphologie du conte*. Paris: Éditions du Seuil.

Proulx, S. (1994). *Une lecture de l'oeuvre de Michel de Certeau: L'invention du quotidien, paradigme de l'activité des usagers*. Lokalisert 16. september 2013 på Verdensveven: <http://sergeproulx.uqam.ca/wp-content/uploads/2011/01/1994-proulx-une-lecture-de-125.pdf>

Proust, M. (1991). *Swanns kjærlighet*. Oslo: Gyldendal & De norske Bokklubbene.

Veien til Swann 2; oversatt av A.-L. Amadou

Pseudo-Longinos (1966). *Vom Erhabenen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Utgave på gresk og tysk redigert av R. Brandt

Puccini-Delbey, G. (2009). Présence-Absence de la figure du Lector dans les romans latins de l'époque impériale. *Cahiers de narratologie*. Lokalisert 26. august 2009 på Verdensveven: <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=15>

Pugh, S. (2005). *The democratic genre: Fan fiction in a literary context*. Bridgend: Seren, Poetry Wales Press.

Pullum, G. K. (2004). *Ideology, power, and linguistic theory*. Lokalisert 15. mai 2012 på Verdensveven: <http://people.ucsc.edu/~pullum/MLA2004.pdf>

Punternvold, C. F. (1993). *Kaos og konstruksjon: Jan Kjærstad, Det store eventyret*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Hovedfagsoppgave i litteraturvitenskap

Purves, A. C. (1998). *The web of text and the web of God: An essay on the third information transformation*. New York & London: The Guilford Press.

Pöffel, L. (2000). *Zeichen und Komplexität: Reflexionen zum sub-symbolischen Paradigma der Semiotik*. Stuttgart: ibidem-Verlag.

Pöggeler, O. (1998). *Lyrik als Sprache unserer Zeit? Paul Celans Gedichtbände*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Quevedo, F. de (1969). *Two Spanish picaresque novels*. Harmondsworth: Penguin.

Oversatt av M. Alpert. Den første pikareskromanen i boka er den anonyme *Lazarillo de Tormes*

Quincey, T. de (1986). *Confessions of an English opium eater*. Harmondsworth: Penguin Books.

Quinsat, G. (éd.). (1990). *Le grand atlas des littératures*. Paris: Encyclopædia Universalis.

Radway, J. A. (1991). *Reading the romance: Women, patriarchy, and popular literature*. Chapel Hill & London: The University of North Carolina Press.

Raible, W. (1991). *Die Semiotik der Textgestalt: Erscheinungsformen und Folgen eines kulturellen Evolutionsprozesses*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.

Raible, W. (2006). *Medien-Kulturgeschichte: Mediatisierung als Grundlage unserer kulturellen Entwicklung*. Heidelberg: Winter Verlag.

Raimond, M. & Fraisse, L. (1989). *Proust en toutes lettres*. Paris: Bordas.

Ramazani, J. (1990). *Yeats and the poetry of death: Elegy, self-elegy, and the sublime*. New Haven & London: Yale University Press.

Ramsholt, K. & Hesselberg-Wang, N. (2009). *Blekk*. Lokalisert 25. august 2009 på Verdensveven: <http://www.nb.no/nbvev/eksternvev/html/blekk.html>

Rasmussen, C. H. (2016). *Formidlingsstrategier: En grundbog om kulturinstitutioners formidling*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.

Rastier, F. (1989). *Sens et textualité*. Paris: Hachette.

Rauch, I. & Carr, G. F. (eds.). (1980). *The signifying animal: The grammar of language and experience*. Bloomington: Indiana University Press.

Rauscher, A. (2012). *Spielerische Fiktionen: Transmediale Genrezkonzepte in Videospielen*. Marburg: Schüren Verlag.

Raybaud, A. (1989). *Fabrique d' "Illuminations"*. Paris: Éditions du Seuil.

Rebmann, J. (2000). *Frauen machen Geschichte(n)*. Mühlacker: Stieglitz Verlag.

Reboul, O. (2009). *Introduction à la rhétorique: Théorie et pratique*. Paris: Presses Universitaires de France.

4. utgave

Redish, J. (2007). *Letting go of the words: Writing web content that works*. Amsterdam, Boston etc.: Elsevier & Morgan Kaufmann Publishers.

Reese-Schäfer, W. (1989). *Lyotard zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.

Rehm, M. (1991). *Lexikon Buch – Bibliothek – neue Medien*. München etc.: K. G. Saur.

Reichel, P. (1991). *Der schöne Schein des Dritten Reiches: Faszination und Gewalt des Faschismus*. München & Wien: Carl Hanser Verlag.

Reik, T. (1983). *Der unbekannte Mörder: Psychoanalytische Studien*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Reimer, M. C. (2015). *Katherine Mansfield: A colonial impressionist*. Lokalisert 23. august 2017 på Verdensveven: https://ir.canterbury.ac.nz/bitstream/handle/10092/5289/Thesis_fulltext.pdf

Doktorgradsavhandling

- Reisop, O. L. (2011). *Pastisj 1*. Oslo: Flamme Forlag.
- Rem, T. (red.). (2003). *Bokhistorie*. Oslo: Gyldendal.
- Renoue, M. (1996). *Analyse sémiotique de la perception d'un objet naturel*. Limoges: Pulim & Université de Limoges.
- Reschika, R. (1995). *E. M. Cioran zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.
- Reuter, Y. (1997). *Le roman policier*. Paris: Éditions Nathan.
- Rey, J.-M. (1991). *La naissance de la poésie: Antonin Artaud*. Paris: Éditions A. M. Métailié.
- Rey, P.-L. (1970). *La chute – Camus: Profil d'une oeuvre*. Paris: Hatier.
- Rey, P.-L. (1970b). *L'étranger: Camus*. Paris: Hatier.
- Reynolds, G. (2008). *Presentation Zen: Simple ideas on presentation design and delivery*. Berkeley (California): New Riders.
- Rheingold, H. (1994). *The virtual community: Finding connection in a computerized world*. London etc.: Minerva.
- Ricardou, J. (1967). *Problèmes du nouveau roman*. Paris: Éditions du Seuil.
- Richard, J.-P. (1955). *Poesie et profondeur*. Paris: Éditions du Seuil.
- Richards, I. A. (1968). *Litteraturkritikkens principper*. København: Jørgen Paludans Forlag.
- Richter, D. (1987). *Das Fremde Kind: Zur Entstehung der Kindheitsbilder des bürgerlichen Zeitalters*. Frankfurt a.M.: S. Fischer Verlag.
- Ricoeur, P. (1969). *Le conflit des interprétations: Essais d'herméneutique*. Paris: Éditions du Seuil.
- Ricoeur, P. (1975). *La métaphore vive*. Paris: Éditions du Seuil.
- Ridderstrøm, H. (2007). Litteraturens kaskader: Om noen sammenhenger mellom bøker, filmer, tegneserier og dataspill. *Riss: Tidsskrift om språk og litteratur*, 1, 98-111.
- Rieffel, R. (2010). *Sociologie des médias*. Paris: Ellipses Édition Marketing.

- Rieger, D. (2002). *Imaginäre Bibliotheken: Bücherwelten in der Literatur*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Riegert, G. (1973). *Le père Goriot: Balzac*. Paris: Hatier.
- Rienecker, L. & Jørgensen P. S. (2002). *Att skriva en bra uppsats*. Malmö: Liber.
- Oversatt av H. Nordli
- Rienecker, L. og Jørgensen, P. S. (2005). *Den gode opgave: Håndbog i opgaveskrivning på videregående uddannelser*. Frederiksberg: Forlaget Samfundslitteratur.
- Rienecker, L., Jørgensen, P. S. & Gandil, M. (2016). *Skriv artikler: Om videnskabelige, faglige og formidlende artikler*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Riffaterre, M. (1984). *Semiotics of poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Førsteutgave 1978
- Riha, K. (1983). *Deutsche Grosstadtlyrik*. München & Zürich: Artemis Verlag.
- Riha, K. & Schäfer, J. (Herausgeber). (1995). *Fatagaga-Dada: Max Ernst, Hans Arp, Johannes Theodor Baargeld und der Kölner Dadaismus*. Giessen: Anabas-Verlag.
- Rimbaud, A. (1985). *Oeuvres poétiques*. Paris: Bordas.
- Forord og kommentarer av D. Dubois
- Rincé, D. (1984). *Baudelaire et la modernité poétique*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).
- Rishøi, I. H. (2007). *La stå: Noveller*. Oslo: Gyldendal.
- Ritzenhoff, U. (Herausgeber). (1988). *Novalis: Heinrich von Ofterdingen*. Stuttgart: Reclam.
- I serien *Erläuterungen und Dokumente*
- Ritzer, I. & Schulze, P. W. (Herausgeber). (2016). *Transmediale Genre-Passagen: Interdisziplinäre Perspektiven*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Ro, S. (1997). *Literary America: An introduction to the literature of the United States*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Robbe-Grillet, A. (1961). *Pour en nouveau roman*. Paris: Les Éditions de Minuit.

Roberts, P. D. (1991). *How poetry works: The elements of English poetry*. London etc.: Penguin Books.

Robin, C. (2003). *Le livre et l'édition*. Paris: Nathan.

Rochefoucauld, F. de La (2002). *Maksimer*. Oslo: Gyldendal.

Oversatt og med etterord av A.-L. Amadou

Rodrigues, C. & Garratt, C. (2001). *Introducing Modernism*. Cambridge: Icon Books & Totem Books.

Rogé, R. (1976). *Récits fantastiques*. Paris: Librairie Larousse.

Rognsaa, Aa. (2004). *Kunsten å skrive godt*. Oslo: Universitetsforlaget.

Ronell, A. (1992). *Crack wars: Literature, addiction, mania*. Lincoln, USA & London: University of Nebraska Press.

Rosebrock, C. (Herausgeber). (1995). *Lesen im Medienzeitalter: Biographische und historische Aspekte literarischer Sozialisation*. Weinheim & München: Juventa Verlag.

Rosebrock, T. (1974). *Erläuterungen zu Max Frischs Andorra – Biedermann und die Brandstifter*. Hollfeld: C. Bange Verlag.

Rosebury, B. (2003). *Tolkien: A cultural phenomenon*. Houndmills & New York: Palgrave Macmillan.

Rosen, S. (1987). *Hermeneutics as politics*. Oxford: Oxford University Press.

Rosengren, K. E. (2000). *Communication: An introduction*. London: SAGE Publications.

Rosenthal, M. L. (1975). *The modern poets: A critical introduction*. Oxford etc.: Oxford University Press.

Ross, C. S., McKechnie, L. & Rothbauer, P. M. (2006). *Reading matters: What the research reveals about reading, libraries, and community*. Westport (Connecticut) & London: Libraries Unlimited.

Ross, S. (2007). *Writing for the web*. Edinburgh: Chambers.

Roters, E. (1990). *Fabricatio nihili oder die Herstellung von Nichts: Dada Meditationen*. Berlin: Argon Verlag.

Rothmann, K. (Herausgeber). (1978). *Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers*. Stuttgart: Reclam.

I serien *Erläuterungen und Dokumente*

Rottem, Ø. (1986). Pan – en høysang til kjærligheten og Nordlands-naturen eller Tristan i jegerkostyme. I: N. M. Knutsen (red.), *Pan, handelsstedene, novellene, illustrasjonene: Rapport fra Hamsun-dagene 1986* (s. 9-44). Tromsø: Universitetet i Tromsø.

Roubine, J.-J. (1971). *Lectures de Racine*. Paris: Librairie Armand Colin.

Rouet, J.-F. et al. (eds.). (1996). *Hypertext and cognition*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Rouillon, É. et al. (éd.). (2011). *Games stories: L'histoire secrète du jeu vidéo*. Limoges: SCD.

Desembernummeret av tidsskriftet *Trois couleurs*

Roussel, J. (1952). *Charles Péguy*. Paris & Brüssel: Éditions Universitaires.

Rousset, J. (1995). *La littérature de l'âge baroque en France: Circé et le paon*. Paris: José Corti.

14. opplag

Rubin, R. E. (2000). *Foundations of library and information science*. New York & London: Neal-Schuman Publishers Inc.

Rudorff, W. (1991). *William Shakespeare: Macbeth*. Frankfurt a.M.: Verlag Moritz Diesterweg.

I serien *Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*

Ruhrberg, K. et al. (2000). *Kunst des 20. Jahrhunderts: Malerei, Skulpturen und Objekte, Neue Medien, Fotografie*. Köln: Benedikt Taschen Verlag.

Runkehl, J., Schlobinski, P. & Siever, T. (1998). *Sprache und Kommunikation im Internet: Überblick und Analysen*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Rusch, G. & Schmidt, S. J. (Herausgeber). (1999). *Konstruktivismus in der Medien- und Kommunikationswissenschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Rush, M. (1999). *New media in late 20th-century art*. London: Thames & Hudson.

Rushdie, S. (1985) *Midnattsbarn*. Oslo: Aschehoug.

Oversatt av Kari Risvik

Rushkoff, D. (1999). *Playing the future: What we can learn from digital kids*. New York: Riverhead Books.

Russell, B. (1993). *A history of Western philosophy*. London: Routledge.

Rustad, H. K. (2008). *Tekstspill i hypertekst: Koherensopplevelse og sjangergjenkjennelse i lesing av multimodale hyperfiksjoner*. Kristiansand: Universitetet i Agder.

Rüther, G. (Herausgeber). (1997). *Literatur in der Diktatur: Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus*. Paderborn etc.: Verlag Ferdinand Schöningh.

Ruthven, K. K. (1976). *Myth*. London: Methuen.

I serien *The Critical Idiom*

Röders, S. (2007). *Literatur und Computerspiele: Analogien zwischen Detektivromanen und Adventure Games*. Saarbrücken: Verlag Dr. Müller.

Rønholt, E. (1995). *Familiens store aktivitetsbok*. Oslo: Aventura Forlag.

Rørvik, T. I. (1992). Konvolutt J: "Baudelaire": Poeten som sosialkarakter i Benjamins passasjeverk. *Agora: Journal for metafysisk spekulasjon*, 4, 23-44.

Røssaak, E. (2007). *Negotiating immobility: The moving image and the arts in Andy & Larry Wachowski's The Matrix, Ken Jacobs's Tom, Tom the Piper's Son, and Bill Viola's The Passions*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Ph.D.-avhandling

Rötzer, F. (Herausgeber). (1991). *Digitaler Schein: Ästhetik der elektronischen Medien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Rötzer, F. (1997). *Die Telepolis: Urbanität im digitalen Zeitalter*. [Berlin]: Bollmann Verlag.

Rötzer, F. (1998). *Digitale Weltentwürfe: Streifzüge durch die Netzkultur*. München & Wien: Carl Hanser Verlag.

Rötzer, F. (1999). *Megamaschine Wissen: Vision: Überleben im Netz*. Frankfurt a.M. & New York: Campus Verlag.

Ryan, M.-L. (2001). *Beyond myth and metaphor: The case of narrative in digital media*. Lokalisert 22. april 2010 på Verdensveven:

http://a.parsons.edu/~creanm/narrative/narrative_readings/Ryan_BeyondMyth.pdf

Ryan, M.-L. (2003). Narrative Cartography: Toward a Visual Narratology. I Kindt, T. & Müller, H.-H. (Eds.), *What is narratology?: Questions and Answers regarding the status of a theory* (s. 333-361). Berlin & New York: Walter de Gruyter.

Rykkja, O. (1972). *Cora Sandels impresjonisme: En undersøkelse av stilen i Alberte-trilogien*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Hovedoppgave i nordisk

Sabin, R. (1996). *Comics, comix & graphic novels: A history of comic art*. London: Phaidon Press.

Sabin, R. (2012). *Wokker: Notes on a surrealist comic strip. Comicalités: Études de culture graphique*. Lokalisert 6. mars 2014 på Verdensveven:

<http://comicalites.revues.org/918>

Sage, E. T. & Gilleland, B. B. (Eds.). (1982). *Petronius: The Satiricon*. New York: Irvington Publishers.

Saillant, J.-M. (1996). *La dimension médiatique: Comment analyser les médias?* Paris: Ellipses.

Saint-Michel, S. (1979). *Le roman-photo*. Paris: Librairie Larousse.

Saint-Pierre, J. H. B. de & Trousson, R. (2009). *La vie et les ouvrages de Jean-Jacques Rousseau*. Paris: Honoré Champion Éditeur.

Salah, A. N. (2005). *Qu'est-ce qu'une catastrophe pour un poète juif?: L'élégie dans la poésie hébraïque italienne à l'âge des ghettos (XVIe-XVIIIe siècles)*.

Lokalisert 2. juni 2015 på Verdensveven: <http://babel.revues.org/1019>

Salins, G.-D. de (1992). *Une introduction à l'ethnographie de la communication*. Paris: Les Éditions Didier.

Samuelsen, A. M. (1995). *Billedboken: En glede og utfordring også for voksne*. [Oslo]: Pedagogisk Forum.

Sandbothe, M. & Zimmerli, W. C. (Herausgeber). (1994). *Zeit – Medien – Wahrnehmung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Sander, F. N. (2009). *Dave: Die interaktive Musikvideoinstallation*. Lokalisert 30. desember 2009 på Verdensveven: <http://www.kreativrauschen.com/video/dave/>

Sanders, W. (1977). *Linguistische Stilistik: Grundzüge der Stilanalyse sprachlicher Kommunikation*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Sandford, M. R. (ed.). (1995). *Happenings and other acts*. London & New York: Routledge.

Sandnes, I. D. (2006). "Tal igen, tal som Regn": *Karen Blixens Den afrikanske Farm som metafiksjon*. Lokalisert 2. desember 2011 på Verdensveven: <http://www.duo.uio.no/publ/ILN/2006/38943/Hovedoppgave.pdf>

Sarfati, G.-E. (2001). *Éléments d'analyse du discours*. [Paris]: Nathan.

Sartre, J.-P. (1963). *Baudelaire*. [Paris]: Éditions Gallimard.

Sauder, G. (Herausgeber). (1983). *Die Bücherverbrennung: Zum 10. Mai 1933*. München & Wien: Carl Hanser Verlag.

Sayre, R. (2011). *La sociologie de la littérature: Histoire, problématique, synthèse critique*. Paris: L'Harmattan.

Schäfer, F. (2000). *Kultbücher: Von "Schatzinsel" bis "Pooh's Corner", eine Auswahl*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.

Schanze, H. (Herausgeber). (2001). *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

Schapiro, M. (2000). *Les mots et les images: Sémiotique du langage visuel*. Paris: Éditions Macula.

Oversatt fra amerikansk av Pierre Alferi

Schelling, F. W. J. von (1942). *Gedanken von Schelling*. Berlin & Zürich: Atlantis Verlag.

Utvalg av Schellings verker foretatt av Hinrich Knittermeyer.

Schenk, I., Tröhler, M. & Zimmermann, Y. (Herausgeber). (2010). *Film – Kino – Zuschauer: Filmrezeption / Film – cinema – spectator: Film reception*. Marburg: Schüren Verlag.

Scherpe, K. R. (Herausgeber). (1988). *Die Unwirklichkeit der Städte: Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*. Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Schickedanz, H.-J. (1980). *Der Dandy: Texte und Bilder aus dem 19. Jahrhundert*. Dortmund: Harenberg Kommunikation & Die bibliophilen Taschenbücher.

Schiller, F. von (1969). *Om menneskets estetiske oppdragelse*. Oslo: Ernst G. Mortensens forlag.

Forord og oversettelse av E. Sørensen

Schiller, F. (1986). *Über die ästhetische Erziehung des Menschen: In einer Reihe von Briefen*. Stuttgart: Reclam.

Etterord av K. Hamburger

Schipper, M. (ed.). (1985). *Unheard words: Women and literature in Africa, the arab world, Asia, the Caribbean and Latin America*. London & New York: Allison & Busby.

Schirrmeister, C. (2002). *Schein-Welten im Alltagsgrau: Über die soziale Konstruktion von Vergnügungswelten*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Schleiermacher, F. D. E. (1977). *Hermeneutik und Kritik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Utgitt og innledet av M. Frank

Schlingmann, C. (Herausgeber). (1985). *Methoden der Interpretation*. Stuttgart: Reclam.

Schlosser, H. D. (1983). *Dtv-Atlas zur deutschen Literatur: Tafeln und Texte*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Schmidt, A.-M. (1950). *La littérature symboliste*. Paris: Presses universitaires de France (Que sais-je?).

Schmitz, U. & Wenzel, H. (Herausgeber). (2003). *Wissen und neue Medien: Bilder und Zeichen von 800 bis 2000*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Schneider, I. & Korot, B. (eds.). (1976). *Video Art: An Anthology*. New York & London: Harcourt Brace Jovanovich.

Schneider, J. (2004). *Sozialgeschichte des Lesens: Zur historischen Entwicklung und sozialen Differenzierung der literarischen Kommunikation in Deutschland*. Berlin & New York: Walter de Gruyter.

Schneider, S. J. (ed.). (2004b). *1001 filmer du må se før du dør*. Oslo: Orion Forlag.

Oversatt av F. B. Larsen

Schneider, W., Dannecker, M. et al. (1999). *100 Wörter des Jahrhunderts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 3sat, GfdS et al.

Schnyder, P. (2007). *L'homme – livre: Des hommes et des livres de l'Antiquité au XXe siècle*. Paris: L'Harmattan & Orizons.

Schrader, P. (2008). *Notes on film noir*. Lokalisert 15. mai 2012 på Verdensveven: <http://michelebeverly.com>

Schramm, W. v. (1982). *Clausewitz: General und Philosoph*. München: Wilhelm Heyne Verlag.

Schreier, C. (1991): *Wassily Kandinsky: Bild mit schwarzem Bogen*. Frankfurt a.M. & Leipzig: Insel Verlag.

Schroer, M. (Herausgeber). (2008). *Gesellschaft im Film*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.

Schroll, H. & Simmelhag, L. (2000). *Cult Fiction: En opgave om kultfilmen – eksemplificeret ved Pulp Fiction*. Odense: Odense Universitet.

Emneoppgave ved Odense Universitet

Schröder, H. (1982). *De første tegneseriene: Dagsavisserier i USA fra århundreskiftet til 30-tallet*. Semic Nordisk forlag.

Schulte, C. (1991). *Radikal Böse: Die Karriere des Bösen von Kant bis Nietzsche*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Schulte, M., Pleschinski, H. et al. (1995). *Von Büchern & Lesen*. Frankfurt a. M.: Schöffling & Co.

Schultz, J. (1995). *Wild, irre & rein: Wörterbuch zum Primitivismus*. Giessen: Anabas Verlag.

Schulz, G. (1969). *Novalis*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Schulz-Buschhaus, U. (1975). *Formen und Ideologien des Kriminalromans*. Frankfurt a.M.: Athenaion.

Schumann, K. & Hickethier, K. (Herausgeber). (2005). *Filmgenres: Kriminalfilm*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Schünemann, P. (1986). *Georg Heym*. München: Verlag C. H. Beck.

Schütz, E. (Herausgeber). (2010). *Das BuchMarktBuch: Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

2. utgave; førsteutgave 2005

Schwarz, H.-P. (1997). *Medien-Kunst-Geschichte*. München & New York: Prestel-Verlag.

Schwebs, T. & Otnes, H. (2001). *tekst.no: Strukturer og sjangrer i digitale medier*. Oslo: LNU/Cappelen.

Schwebs, T. & Østbye, H. (1995). *Media i samfunnet*. Oslo: Det Norske Samlaget.

3. utgave

Scruton, R. (1986). *Spinoza*. Oxford & New York: Oxford University Press.

Seebohm, T. M. (2004). *Hermeneutics: Method and Methodology*. Dordrecht, Boston & London: Kluwer Academic Publishers.

Seefeldt, J. & Metz, C. (1999). *Unterhaltungsliteratur in Öffentlichen Bibliotheken: Ein Gesamtüberblick über die Gattungen der Schönen Literatur und ihr Einsatz in Öffentlichen Bibliotheken*. Bad Honnef: Bock + Herchen Verlag.

Sefton-Green, J. (ed.). (1998). *Digital diversions: Youth culture in the age of multimedia*. London & Bristol (Pennsylvania): UCL Press.

Segeberg, H. (Herausgeber). (1987). *Technik in der Literatur: Ein Forschungsüberblick und zwölf Aufsätze*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Segeberg, H. (2003). *Literatur im Medienzeitalter: Literatur, Technik und Medien seit 1914*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Sennett, R. (1994). *Civitas: Die Großstadt und die Kultur des Unterschieds*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Oversatt av Reinhard Kaiser; amerikansk originaltittel *The conscience of the eye: The design and social life of cities*, utgitt 1990

Serullaz, M. (1961) *L'impressionisme*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Severin, T. (1988). *Sirenenes sang: Odysseen 3000 år etter*. [Oslo]: Grøndahl.

Oversatt av I. Rogde

Shelston, A. (1977). *Biography*. London: Methuen & Co.

I serien *The Critical Idiom*

Shepherd, M. & Watters, C. (1998). The evolution of cybergenres. *Proceedings of the 32nd Hawaii International Conference on System Sciences (HICSS '98)*, 2. bind, 97-109.

Shinn, T. & Whitley, R. (eds.). (1985). *Expository science: Forms and functions of popularisation*. Dordrecht etc.: D. Reidel Publishing Company.

Short, M. (ed.). (1992). *Reading, analysing and teaching literature*. London & New York: Longman.

Førsteutgave i 1988

Sibley, W. G. (2005). *Leo Taxil's remarkable books about murder, the devil, women and the black mass in the high degrees of masonry*. Whitefish (Montana): Kessinger Legacy Reprints.

Sicks, K. M. & Stauff, M. (Herausgeber). (2010). *Filmgenres: Sportfilm*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Sieber, H. (1977). *The picaresque*. London: Methuen.

I serien *The critical idiom*

Sill, O. (2001). *Literatur in der funktional differenzierten Gesellschaft: Systemtheoretische Perspektiven auf ein komplexes Phänomen*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Simanowski, R. (Herausgeber). (2001). *Digitale Literatur*. München: Richard Boorberg Verlag.

Hefte 152 i tidsskriftet *Text + Kritik*

Simanowski, R. (2002). *Interfictions: Vom Schreiben im Netz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Simanowski, R. (2004). *Designschreiben und Postliterarismus: Eine Analyse mit Umfeldbeschreibung zu Mark Americas "FILMTEXT 2.0"*. Lokalisert på Verdensveven 11. oktober 2005: www.dichtung-digital.org/2004/2-Simanowski-c.htm

Simenstad, L. M. (2013a). Da Ibsen forsvant fra pensum. *Klassekampen* 26. oktober 2013 s. 16-19.

Simenstad, L. M. (2013b). Læreplan til å gråta over. *Klassekampen* 9. november 2013 s. 10-11.

Simenstad, L. M. (2013c). Fra Snorre til Solstad. *Klassekampen* 16. november 2013 s. 12-13.

Sinche, C. B. (2006). "The test of salt water": *Literature of the sea and social class in antebellum America*. Lokalisert 19. mai 2017 på Verdensveven:

<http://cdr.lib.unc.edu/indexablecontent/uuid:55a7f6c9-3449-46ea-b3d0-383bac322106>

Sinding, E. (1963). *Den guddommelige komedie: En innføring i Dantes Divina commedia*. Oslo: Universitetsforlaget.

Sirevaag, Ø. (1992). *Forstå og bli forstått: Grunnbok i kommunikasjonslære*. [Oslo]: Yrkeslitteratur.

Six, J.-F. (1975). *Vie de Thérèse de Lisieux*. [Paris]: Éditions du Seuil.

Sjåvik, J. (1991). Lesning som sentral trope i Knut Hamsuns Pan. I: A. Lien (red.), *Modernismen i skandinavisk litteratur* (s. 277-282). Trondheim: Universitetet i Trondheim.

Skaftun, A. (2009): *Litteraturens nytteverdi*. Bergen: Fagbokforlaget.

Skalin, L.-Å. (1983). *Den bundna viljan: Till determinationens problem i skönlitterär naturalism*. Uppsala: Uppsala universitet & AB Lundequistska Bokhandeln.

Skarpenes, O. (2007). Den 'legitime kulturens' moralske forankring. *Tidsskrift for samfunnsforskning*, 4, 531-563. Lokalisert på Verdensveven 29. april 2011: http://www.idunn.no/ts/tfs/2007/04/den_legitime_kulturens_moralske_forankring

Skinner, Q. (1981). *Machiavelli*. Oxford: Oxford University Press.

Sklovskij, V. (1984). *Theorie der Prosa*. Fischer Taschenbuch Verlag.

Russisk førsteutgave 1925; redigert og oversatt til tysk av G. Drohla

Skram, H. F. & Viestad, E. (1982). *Hjelpeshåndbok i filosofihistorie til examen philosophicum*. Oslo, Bergen & Tromsø: Universitetsforlaget.

Førsteutgave 1971

Skyum-Nielsen, E. (1986). *Med luft imellem: En håndbog i lyrik*. [Viborg]: Daneklærerforeningen.

Skyum-Nielsen, P. (red.). (1990). *Når teksten bliver til: Tale, skrift og drama*. København: Daneklærerforeningen.

Slayden, D. & Whillock, R. K. (red.). (1999). *Soundbite culture: The death of discourse in a wired world*. Thousand Oaks etc.: Sage Publications.

Sletsjøe, A. (1997). *Noen betraktninger rundt pikaresken som historisk fenomen*. Lokalisert 22. mars 2012 på Verdensveven: www.duo.uio.no/roman/Art/Rf6-97-2/Sletsjoe.pdf

Slettan, T. S. (2010). *Filmmusikken i Paul Thomas Andersons moderne klassikere*. Lokalisert 21. november 2013 på Verdensveven: <http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOid=1615164&fileOid=1615166>

Smeyers, K. (2000). *Med saueskinn og gåseffær: Historien om boken i middelalderen*. Oslo: Bok og Fag.

Oversatt fra nederlandsk av M. Lahaise

Smidt, J. K. (1999). En kritisk lesing av Wolfgang Isters resepsjonestetikk. I: E. Maagerø & E. S. Tønnessen (red.), *Tekstblikk: Rapport fra forskersymposium i nordisk nettverk for tekst – og litteraturpedagogikk* (s. 62-73). København: Nordisk Ministerråd.

Smith, A. & Thompson, J. (1969). *Street life in London*. New York & London: Benjamin Blom Inc.

Smith, G. (1974). *Charles Dickens: Bleak House*. London: Edward Arnold.

Smith, G. (1993). Virginia Woolf: The narrow bridge of art. *Modern Age*, Fall 1993, 38-46. Lokalisert 3. mai 2010 på Verdensveven: http://www.mmsi.org/ma/36_01/smith.pdf

Smith, M. & Bloxam, J. (2006). The medieval girdle book project. *The international journal of the book*, volume 3, number 4. Hentet fra Verdensveven 17. desember 2012: <http://www.artesdellibro.com/pdf/medievalgirdlebook.pdf>

Smith, P. & Wilde, C. (eds.). (2002). *A companion to art theory*. Lokalisert 14. desember 2017 på Verdensveven: http://www.transart.org/wp-content/uploads/group-documents/59/1363140828-9634-a_companion_to_art.pdf

Smith, S. (2005). *The musical: Race, gender and performance*. London & New York: Wallflower Press.

Smolka-Koerdt, G., Spangenberg P. M. & Tillmann-Bartylla, D. (Herausgeber). (1988). *Der Ursprung von Literatur: Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Smuda, M. (Herausgeber). (1992). *Die Grosstadt als "Text"*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Solanas, V. (2009). *SCUM manifest*. [Oslo]: Ka Forlag.

Amerikansk førsteutgave i 1967; oversatt til norsk av M. R. Kielland

Solberg, P. O. (1999). Teknologien forandrer forfatteren. *Mediart*, 2, [s. ?]. Lokalisert på Verdensveven 29. oktober 2000:
<http://www.media.uio.no/mediert/artikler/1999/1999nr2/1999nr2s31html>

Soler, P. (2001). *Genres, formes, tons*. Paris: Presses Universitaires de France.

Solheim, J. K. (2002). *Symboliske og psykologiske mønstre: Sigrid Undsets roman Jenny (1911) i lys av nyere feministisk teori*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Hovedfagsoppgave i nordisk språk og litteratur

Sollers, P. (red.) (1973). *Bataille*. [Paris]: 10/18.

Sonesson, G. (1988). *Pictorial concepts: Inquiries into the semiotic heritage and its relevance for the analysis of the visual world*. Lund: Lund University Press.

Sordet, Y. (2001). *Pierre Adamoli et ses collections: L'amour des livres au siècle des Lumières*. Paris: École des Chartes.

Soriano, P. (1999). *Lire, écrire, parler, penser dans la société de l'information*. Paris: Descartes & Cie.

Sorin, C. (2010). *Pratiques de la parodie et du pastiche au cinéma*. Paris: L'Harmattan.

Sorlin, P. (1992). *Esthétiques de l'audiovisuel*. Paris: Éditions Nathan.

Souchier, E. (1991). *Raymond Queneau*. Paris: Éditions du Seuil.

Souiller, D. (1988). *La littérature baroque en Europe*. Paris: Presses Universitaires de France.

Sourget, P. & Sourget, É. (éds.). (2006). *Manuscrits enluminés et livres précieux 1460-1930*. Chartres: Librairie Patrick et Élisabeth Sourget.

Sowerby, R. (1996). *York notes on Virgil: The Aeneid*. Harlow etc.: Longman & York Press.

Førsteutgave 1984

Spies, W. (ed.). (2006). *Max Ernst: Life and works*. New York: Thames & Hudson.

Spinner, K. H. (Herausgeber). (1977). *Zeichen, Text, Sinn: Zur Semiotik des literarischen Verstehens*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

SPoKK [= Arbeitsgruppe für Symbolische Politik, Kultur und Kommunikation; stort forfatterkollektiv] (1997). *Kursbuch Jugendkultur: Stile, Szenen und Identitäten vor der Jahrhundertwende*. Mannheim: Bollmann Verlag.

Staiger, J. (2005). *Media reception studies*. New York & London: New York University Press.

Stam, R. (1992). *Reflexivity in film and literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Colombia University Press.

Stam, R. & Raengo, A. (2005). *Literature and film: A guide to the theory and practice of film adaptation*. Malden (Massachusetts) etc.: Blackwell Publishing.

Stangeland, T. K. & Forsth, L.-R. (2006). *Hurtiglesing, superlesing, fotolesing*. [Oslo]: Aquarius Forlag.

Starkey, D. (2011). *Elizabeth: Kampen om tronen*. [Oslo]: Vega forlag.

Oversatt av A. Hjerde

Starobinski, J. (2004). *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Éditions Gallimard.

Stegbauer, C. (2001). *Grenzen virtueller Gemeinschaft: Strukturen internetbasierter Kommunikationsforen*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Steggell, A. (2007). *Lyst til å prøve et orgel som spiller på følelsene?* Lokalisert 19. oktober 2009 på Verdensveven:
http://www.liveart.org/motherboard/synaesthesia/EMO/PRESS/Emo_Kortfilm.pdf

Steiner, G. (1961). *The Death of Tragedy*. London: Faber and Faber.

Steiner, D. (1986). *The crown of song: Metaphor in Pindar*. London: Duckworth.

Stene, M. (2003). *Vitenskapelig forfatterskap: Hvordan lykkes med skriftlige studentoppgaver*. [Oslo]: Kolle forlag.

Stern, S. R. (1999). *Adolescent girls' expression on web home pages: Spirited, sombre and self-conscious sites*. Lokalisert 23. november 2017 på Verdensveven: <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/135485659900500403>

Stewart, I. (2012). *Seventeen equations that changed the world*. London: Profile Books.

Stiennon, J. (1995). *L'écriture*. Turnhout (Belgia): Brepols.

Stigen, A. (1977). *Aristoteles: En innføring*. Oslo: Dreyers forlag.

Stock, B. (2001). *After Augustine: The meditative reader and the text*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Stokes, M. & Maltby, R. (eds.). (1999). *Identifying Hollywood's audiences: Cultural identity and the movies*. London: BFI publishing.

Stoneman, P. (2009). *Jane Eyre between the wars*. *Revue Lisa*, N° 4. Lokalisert 30. mai 2013 på Verdensveven: <http://lisa.revues.org/843>

Strand, R. (1992). *Form og materialvalgs betydning for opplevelsen av boka*. Bergen: Statens høyskole of kunsthåndverk og design.

Hovedfagsoppgave

Strandgaard, O. (2010). *Museumsbogen: Praktisk museologi*. Højbjerg: Forlaget Hikuin.

Strathern, P. (1998). *Turing & der Computer*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Oversatt fra engelsk av X. Osthelder

Strosetzki, C. (Herausgeber). (1996). *Geschichte der spanischen Literatur*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Strøm, G. (1989). *Musikkvideo*. Oslo: Det Norske Samlaget.

Suber, D., Schäfer, H. & Prinz, S. (Herausgeber). (2011). *Pierre Bourdieu und die Kulturwissenschaften: Zur Aktualität eines undisziplinierten Denkens*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.

Suchsland, R. (2008). Ab heute wird zurückgefilmt. *Telepolis*. Lokalisert 25. september 2008 på Verdensveven:

<http://www.heise.de/tp/r4/artikel/28/28803/1.html>

Suerbaum, W. (1981). *Vergils Aeneis: Beiträge zu ihrer Rezeption in Gegenwart und Geschichte*. Bamberg: C. C. Buchners Verlag.

Suhamy, H. (1995). *Les figures de style*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Sulejewski, I. H. (1981). *Den retrospektive teknikk i Ibsens Gengangere: Et forsøk på en begrepsdefinisjon*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Hovedoppgave i nordisk språk og litteratur

Suter, B. (1999). *Hyperfiktion und interaktive Narration im frühen Entwicklungsstadium zu einem Genre*. Zürich: update verlag.

Svedjedal, J. (1998). Kritiska tankar: Om litteraturkritiken och det litterära systemet. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 1, 49-60.

Svedjedal, J. (2001). *Den sista boken*. [Stockholm]: Wahlström & Widstrand.

Svensson, I. A. (2014). *Jeg kommer ikke ut: En intertekstuell og interdiskursiv lesning av Hanne Ørstaviks Like sant som jeg er virkelig*. Oslo: Universitetet i Oslo.

Masteroppgave ved Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk

Swales, J. M. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.

Symons, J. (1972). *Bloody murder: From the detective story to the crime novel, a history*. London: Faber and Faber.

Szondi, P. (1965). *Theorie des modernen Dramas 1880-1950*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Førsteutgave 1963

Szondi, P. (1975). *Einführung in die literarische Hermeneutik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Utgitt av J. Bollack og H. Stierlin

Szyrocki, M. (1968). *Die deutsche Literatur des Barock: Eine Einführung*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Sørbo, M. N. (2008). *Jane Austen's irony as received in film adaptations*. Oslo: University of Oslo, Faculty of Humanities.

PhD-avhandling

Sørensen, K. H. (2002). *Artikkelskriving for begynnere*. Trondheim: Senter for teknologi og samfunn.

Sørensen, T. (2009). *Bløffer og bløffmakere: Episoder i bedrageriets kulturhistorie*. Oslo: Andresen & Butenschøn.

Söring, J. (1982). *Tragödie: Notwendigkeit und Zufall im Spannungsfeld tragischer Prozesse*. Stuttgart: Klett-Cotta.

Tauchert, A. (2005). *Romancing Jane Austen: Narrative, realism and the possibility of a happy ending*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Taylor, H. M. (2012). The junkies of Plato's cave: Inception, mindbending, and complex narration in the shadow of Philip K. Dick. *Cineaction*, 86. Lokalisert 22. mars 2013 på Verdensveven: <http://cineaction.ca/issue86sample.htm>

Taylor, L. & Willis, A. (1999). *Media studies: Texts, institutions and audiences*. Oxford: Blackwell.

Taylor, R. (1981). *Understanding the elements of literature: Its forms, techniques and cultural conventions*. London: Macmillan Press.

Tennant, P. F. D. (1965). *Ibsen's dramatic technique*. New York: Humanities Press.

Tessier, R. (1991). *Le sacré*. [Paris]: Les Éditions du Cerf & Fides.

Texmo, K. (1982). *Språkvalget: En innføring i språkbruksanalyse*. Oslo, Bergen & Tromsø: Universitetsforlaget.

Thimm, C. (2000). *Soziales im Netz: Sprache, Beziehungen und Kommunikationskulturen im Internet*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Thomas, C. & Tremlett, G. (1986). *Life with Dylan Thomas*. New York: Henry Holt and Company.

Thomas, J.-J. (1989). *La langue, la poésie: Essais sur la poésie française contemporaine*. [Villeneuve d'Ascq]: Presses Universitaires de Lille.

Thomas, K. (1988). *Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert*. Köln: DuMont Buchverlag.

Thomsen, C. W. (1989). *LiterArchitektur: Wechselwirkungen zwischen Architektur, Literatur und Kunst im 20. Jahrhundert*. Köln: DuMont Buchverlag.

Thorlby, A. (1987). *Tolstoy: Anna Karenina*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.

I serien *Landmarks of world literature*

Thurah, T. (2007). *Hva sier du, Oskar?: Verdenslitteratur fortalt for barn*. [Oslo]: Heinesen Forlag.

Oversatt av E. Brodin og H. Hagerup

Tiedemann, P. (1993). *Über den Sinn des Lebens: Die perspektivische Lebensform*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Tieghem, P. V. (1990). *Les grandes doctrines littéraires en France de la Pléiade au surréalisme*. Paris: Quadrige & Presses Universitaires de France.

Førsteutgave 1946

Tobias, R. B. (1999). *Twenty master plots and how to build them*. London: Judy Piatkus Publishers.

Førsteutgave 1993

Todorov, T. (1970). *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Éditions du Seuil.

Tolson, A. (1996). *Mediations: Text and discourse in media studies*. London etc.: Arnold.

Tosh, J. & Lang, S. (2006). *The pursuit of history: Aims, methods and new directions in the study of modern history*. Harlow (England) etc.: Pearson & Longman.

4. utgave (1. utgave 1984)

Towheed, S., Crone, R. & Halsey, K. (eds.). (2011). *The history of reading: A reader*. London & New York: Routledge.

Tralli, L. (2015). "Come together": A fanvid insight on Buffy the Vampire Slayer and fandom. Lokalisert 3. januar 2017 på Verdensveven:
[https://series.unibo.it/article/download/5114-14341-3-PB%20\(1\).pdf](https://series.unibo.it/article/download/5114-14341-3-PB%20(1).pdf)

Treble, H. A. (ed.) (1927). *The diary of Mr Pepys*. London: George G. Harrap.

Trémel, L. (2001). *Jeux de rôles, jeux vidéo, multimédia: Les faiseurs de mondes*. Paris: Presses Universitaires de France.

Trombley, S. (1993). *Die Hinrichtungsindustrie: Die Todesstrafe in den USA – Ein Gruppenbild mit Mördern*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag.

Oversatt fra tysk; originaltittel er *The execution protocol: Inside America's capital punishment industry*.

Tuman, M. C. (red.). (1992). *Literacy online: The promise (and peril) of reading and writing with computers*. Pittsburgh & London: University of Pittsburgh Press.

Turco, L. (1999). *The book of literary terms: The genres of fiction, drama, nonfiction, literary criticism, and scholarship*. Hanover & London: University Press of New England.

Tveit, Å. K. (2000). Sannheten om livet: Biografien og leserne. *Norsk tidsskrift for bibliotekforskning*, 14, 79-97. Lokalisert 6. mai 2008 på Verdensveven:
<http://home.hio.no/~aasekt/Biografiart.htm>

Tveit, Å. K. (2004). *Innganger: Om lesing og litteraturformidling*. Bergen: Fagbokforlaget.

Tveito, L.-H. (2007). *Kampen for den nordiske rases overlevelse: Bruken av den norrøne mytologien innenfor Vigrid*. Tromsø: Universitetet i Tromsø.

Masteroppgave i religionsvitenskap

Twyman, M. (1998). *Printing 1770-1970: An illustrated history of its development and uses in England*. London etc. The British Library, Oak Knoll Press & Reading University Press.

Tyrdal, S. (red.) (2002). *Humor og helse – i teori og praksis: Fra smilehull til latterkrampe*. Oslo: Kommuneforlaget.

Bok 1

Tønnesson, J. L. (2008). *Hva er sakprosa*. Oslo: Universitetsforlaget.

Törnkvist, S. (1999). *Fysik per vers: En trippel Newton och andra sånger*. Nora: Bokförlaget Nya Doxa.

Ueding, G. (1995). *Klassische Rhetorik*. München: Verlag C. H. Beck.

Unamuno, M. de (1937). *Le sentiment tragique de la vie*. [Paris]: Éditions Gallimard.

Oversatt fra spansk av M. Faure-Beaulieu; spansk førsteutgave 1913

Unesco (2002). *Book production*. Lokalisert 30. mars 2007 på Verdensveven: http://www.uis.unesco.org/ev.php?ID=5096_201&ID2=DO_TOPIC

Unruh, F. F. v. (1942). *Johann Gottlieb Fichte*. Stuttgart: Georg Trunkenmüller Verlag.

Unterkircher, F. (1985). *Das Stundenbuch des Mittelalters*. Graz (Østerrike): Akademische Druck- und Verlagsanstalt.

Unterkircher, F. (Herausgeber). (2003). *Das Stundenbuch der Maria von Burgund: Codex Vindobonensis 1857 des Österreichischen Nationalbibliothek*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Faksimileutgave med kommentar av Franz Unterkircher.

Utaker, A (1983). *Å lese filosofi*. Oslo: Solum Forlag.

Vagle, W., Sandvik, M. & Svennevig, J. (1994). *Tekst og kontekst: En innføring i tekstlingvistikk og pragmatikk*. Oslo: Cappelen og Landslaget for norskundervisning.

Vandendorpe, C, (1999). *Du papyrus à l'hypertexte: Essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris: La Découverte.

Vandoorselaere, Y., Langlois, P. & Golovanivsky, A. (1999). *Chevaliers d'Internet et pirates informatiques*. Paris: Édition J'ai lu.

Van Dover, J. K. (1984). *Murder in the millions: Erle Stanley Gardner, Mickey Spillane, Ian Fleming*. New York: Frederick Ungar Publishing Co.

Van Riel, R. & Fowler, O. (1996). *Opening the book: Finding a good read*. Pontefract, West Yorkshire: Opening the Book & Bradford Libraries.

Varela, M. d. M. C. & Dhawan (2015). *Postkoloniale Theorie: Eine kritische Einführung*. Bielefeld: transcript Verlag.

2., reviderte opplag

Védrine, H. (2002). *De l'encre dans l'acide: L'oeuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de la Décadence*. Paris: Honoré Champion éditeur.

Vengrov, N. (1952). *Nikolai Ostrovsky and his novel*. Lokalisert 21. mars 2017 på Verdensveven: http://ciml.250x.com/archive/literature/english/ostrovsky_how_the_steel_was_tempered.pdf

Oversatt til engelsk i 2002 og utgitt av The communist party of Australia

Verevis, C. (2005). *Film remakes*. New York etc.: Palgrave Macmillan.

Verlaine, P. (1985). *Oeuvres poétiques*. Paris: Bordas.

Forord og kommentarer av E. Richer

Verstraeten, P., Legros, R. et al. (1981). *Autour de Jean-Paul Sartre: Littérature et philosophie*. Paris: Éditions Gallimard.

Vesle Lasarus frå Tormes: Hans medgang og motgang i livet (1976). Oslo: Det Norske Samlaget.

Oversatt og med forord av S. Skard

Vettraino-Soulard, M.-C. (1998). *Les enjeux culturels d'Internet*. Paris: Hachette Livre.

Vibe, A. de (1984). Med hjertet i halsen og kniven på strupen: Om legeromaner. *Vinduet*, 1, 3-10.

Vidal, B. (2012). *Heritage film: Nation, genre and representation*. London & New York: Wallflower (Columbia University Press).

Vietta, S. & Kemper H.-G. (1990). *Expressionismus*. München: Wilhelm Fink Verlag.

4. opplag

Vige, R. (1963). *Knut Hamsuns Pan: En litterær analyse*. Oslo: Universitetsforlaget.

Vindsetmo, B. (1997). *Virginia Woolf*. Oslo: Gyldendal.

Vion, R. (2000). *La communication verbale: Analyse des interactions*. Paris: Hachette Livre.

Virilio, P. (1986). *Ästhetik des Verschwindens*. Berlin: Merve Verlag.

Oversatt fra fransk av M. Karbe og G. Rossler

Virilio, P. (1988). *La machine de vision*. Paris: Éditions Galilée.

Virilio, P. (1989). *Esthétique de la disparition*. Paris: Éditions Galilée.

Virilio, P. (1993). *L'art de moteur*. Paris: Éditions Galilée.

Virmaux, A. & Virmaux, O. (1983). *Un genre nouveau: Le ciné-roman*. Paris: Edilig.

Vitalis, A. (éd.). (1994). *Médias et nouvelles technologies: Pour une socio-politique des usages*. Rennes: Éditions Apogée.

Vollbrecht, R. (2001). *Einführung in die Medienpädagogik*. Weinheim & Basel: Beltz Verlag.

Vollbrecht, R. (2002). *Jugendmedien*. Tübingen: Niemeyer.

Voltaire (1984). *Candide*. Paris: Bordas.

Utgitt og med kommentarer av André Magnan

Vorderer, P. & Knobloch, S. (2000). Conflict and suspense i drama. I: Zillmann, D. & Vorderer, P. (eds.), *Media entertainment: The psychology of its appeal* (s. 56-67). Mahwah (New York): Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Vossen, U. (Herausgeber). (2004). *Filmgenres: Horrorfilm*. Stuttgart: Reclam Verlag.

Vrielynck, R. (1981). *Le cinéma d'animation avant et après Walt Disney: Un panorama historique et artistique*. Brüssel: Meddens.

Vries, T. d. (1970). *Spinoza*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Wagener, H. (1991). *Frank Wedekind: Frühlings Erwachen*. Stuttgart: Reclam.

I serien *Erläuterungen und Dokumente*

Wagner, T. S. (2002). *The silver fork novel*. Lokalisert 30. april på Verdensveven: <http://www.victorianweb.org/genre/silverfork.html>

Wagstaff, K. L. (2012). *The evolution of marginalia*. Lokalisert 18. november 2013 på Verdensveven: <http://www.wkiri.com/slis/wagstaff-libr200-marginalia-1col.pdf>

Wales, K. (1994). *A Dictionary of Stylistics*. London & New York: Longman.

Walitschke, M. (1995). *Im Wald der Zeichen: Linguistik und Anthropologie – Das Werk von Claude Lévi-Strauss*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Walker Rettberg, J. (2008). *Blogging*. Cambridge: Polity Press.

Wallraff, G. (1977). *Afsløringen: Manden der var Hans Esser på "BILD"*. [København]: Informations Forlag.

Oversatt til dansk av B. Svensson

Wallraff, G. (1979). *Zeugen der Anklage: Die 'BILD'-Beschreibung wird fortgesetzt*. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch.

Wallroth, P. (2011). *Mentaliseringsboken*. Oslo: Arneberg forlag.

Oversatt fra svensk av T. Arneberg

Walzer, P.-O. (1963). *Stéphane Mallarmé*. Paris: Éditions Seghers.

Watteuw, L., Collier, M. et al. (2016). *What do we lose when we lose a library?*
Lokalisert 18. oktober 2017 på Verdensveven:

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf94/streamgate.pdf>

Watzlawick, P., Bavelas, J. B. & Jackson, D. D. (1967). *Pragmatics of human communication: A study of interactional patterns, pathologies, and paradoxes*. New York & London: W. W. Norton & Company.

Waugh, P. (1992). *Practising postmodernism, reading modernism*. London etc.: Edward Arnold.

Waugh, P. (1993). *Metafiction: The theory and practice of selv-conscious fiction*. London & New York: Routledge.

Weavis, D. (2002). *Exploring literary impressionism: Conrad, Crane, James and Ford*. Lokalisert 31. august 2017 på Verdensveven:

<https://ira.le.ac.uk/bitstream/2381/30276/1/U601340.pdf>

Weber, S. (2001). *Medien – Systeme – Netze: Elemente einer Theorie der Cyber-Netzwerke*. Bielefeld: Transcript.

Weber, T. (2007). *The language of paper: A history of 2000 years*. Bangkok: Orchid Press.

Wehde, S. (2000). *Typographische Kultur: Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Wehrli, R. (2005). *Verteufelter Heavy Metal: Skandale und Zensur in der neueren Musikgeschichte*. Münster: Telos Verlag.

Weinberger, D. (2011). *Too big to know: Rethinking knowledge now that the facts aren't the facts, experts are everywhere, and the smartest person in the room is the room*. New York: Basic Books.

Weiskel, T. (1986). *The romantic sublime: Studies in the structure and psychology of transcendence*. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press.

Førsteutgave 1976

Weisstein, U. (1973). *Comparative literature and literary theory: Survey and introduction*. Bloomington & London: Indiana University Press.

Oversatt av William Riggan i samarbeid med forfatteren; tysk originalutgave 1968

Welburn, A. J. (1986). *Power and self-consciousness in the poetry of Shelley*. New York: St. Martins Press.

Weller, R. (1977). *Sprachspiele: Arbeitstexte für den Unterricht*. Stuttgart: Reclam.

Wells, P. (1998). *Understanding animation*. London & New York: Routledge.

Welsch, W. (1997). *Unsere postmoderne Moderne*. Berlin: Akademie Verlag.

Westwell, G. (2006). *War cinema: Hollywood on the front line*. London & New York: Wallflower Press.

Wetz, F. J. (1993). *Hans Blumenberg zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.

Wharton, D. & Grant, J. (2005). *Teaching analysis of film language*. London: British Film Institute.

Widerberg, K. (2004). *Oppgaveskriving: Veien til lystbetont skrivning og gode rutiner*. Oslo: Universitetsforlaget.

Wiedmann, F. (1990). *Anstößige Denker: Die Wirklichkeit als Natur und Geschichte in der Sicht von Außenseitern*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Wijkmark, S. (2009). *Hemsökelse: Gotiken i sex berättelser av Selma Lagerlöf*. Lokalisert 20. februar 2012 på Verdensveven: <http://kau.diva-portal.org/smash/get/diva2:209642/FULLTEXT01>

Doktoravhandling ved Karlstad Universitet

Wilde, O. (1975). *The picture of Dorian Gray*. Harmondsworth: Penguin Books.

Wilder, C. (1998). *Style vs. substance in the rhetoric of Rambo*. Lokalisert 23. desember 2008 på Verdensveven:
<http://homepage.newschool.edu/~wilder/Rambo/HTMLFILES/substancevstylerambo.html>

Wilke, J. (2000). *Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte: Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert*. Köln etc.: Böhlau Verlag.

Williams, R. (2003). *Television: Technology and cultural form*. London & New York: Routledge.

Williamson, C. (2011). The blow book, performance magic, and early animation: Mediating the living dead. *Animation*. Hentet fra Verdensveven 11. desember 2012:
<http://anm.sagepub.com/content/6/2/111.full.pdf+html>

Williamson, J. (1978). *Decoding advertisements: Ideology and meaning in advertising*. London & New York: Marion Boyars.

Wilson, A. (ed.). (1998). *Handbook of science communication*. Bristol & Philadelphia: Institute of Physics Publishing Ltd.

Wilson, C. (1978). *The outsider*. London: Pan Books & Picador.

Førsteutgave 1956

Winnberg, A. (2002). *Svært nært: Ultranærbildets funksjoner i musikkvideoen*. Trondheim: NTNU.

Hovedfagsoppgave i filmvitenskap

Winston, B. (2005). *Messages: Free expression, media and the West from Gutenberg to Google*. London: Routledge.

Winter, R. (2010). *Der produktive Zuschauer: Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess*. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Winther, T. (1978). *Det skapende menneske: Om Henri Bergsons filosofi*. Oslo, Bergen & Tromsø: Universitetsforlaget.

Winton, C. (1993). *John Gay and the London theatre*. Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky.

Wirsig, C. (2003). *Das grosse Lexikon der Computerspiele: Spiele, Firmen, Technik, Macher – von "Archon" bis "Zork" und von "Activision" bis "Zipper Interactive"*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.

- Wittmann, R. (1999). Was there a reading revolution at the end of the eighteenth century? I: G. Cavallo & R. Chartier (eds.), *A history of reading in the West* (s. 284-312). Cambridge: Polity Press.
- Wittschier, H. W. (1985). *Die italienische Literatur: Einführung und Studienführer*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Wittschier, H. W. (1993). *Die spanische Literatur: Einführung und Studienführer*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Woeller, W. & Woeller, M. (1994). *Es war einmal ...: Illustrierte Geschichte des Märchens*. Freiburg, Basel & Wien: Verlag Herder.
- Wolf, M. J. P. (ed.). (2001). *The medium of the videogame*. Austin: University of Texas Press.
- Wolf, M. J. P. & Perron, B. (eds.). (2003). *The video game theory reader*. Routledge: New York & London.
- Wolff, G. (Herausgeber). (1982). *Metaphorischer Sprachgebrauch*. Stuttgart: Reclam.
- Wolff, G. (Herausgeber). (1988). *Theorie und Praxis des Erzählens: Arbeitstexte für den Unterricht*. Stuttgart: Reclam.
- Wolfram, E. (1975). *History of collage: An anthology of collage, assemblage and event structures*. London etc.: Studio Vista.
- Wolfschmidt, G. (Herausgeber). (2002). *Popularisierung der Naturwissenschaften*. Berlin & Diepholz: Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik.
- Wolfzettel, F. (1969). *Michel Butor under der Kollektivroman: Von Passage de Milan zu Degrés*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.
- Wolin, R. (1982). *Walter Benjamin: An aesthetic of redemption*. New York: Columbia University Press.
- Wolton, D. (1999). *Internet et après?: Une théorie critique des nouveaux médias*. [Paris]: Flammarion.
- Wood, H. (2007). The mediated conversational floor: An interactive approach to audience reception analysis. *Media, Culture & Society*, 29 (1), 75-103. Lokalisert på Verdensveven 15. april 2011: <http://mcs.sagepub.com/content/29/1/75>

Woodford, C. (2017). *Virtual reality*. Lokalisert 19. oktober 2017 på Verdensveven: <http://www.explainthatstuff.com/virtualreality.html>

Worth, K. (1983). *Oscar Wilde*. London & Basingstoke: The Macmillan Press.

Wright, W. (1977). *Six guns and society: A structural study of the western*. Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press.

Wunderlich, H. & Klemm-Kozinowski, G. (1985). *Leser und Lektüre: Bilder und Texte aus zwei Jahrhunderten*. Dortmund: Harenberg Kommunikation & Die bibliophilen Taschenbücher.

Wunenburger, J.-J. (1990). *Le sacré*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Wunenburger, J.-J. (1991). *L'imagination*. Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).

Wyss, B. (1996). *Der Wille zur Kunst: Zur ästhetischen Mentalität der Moderne*. Köln: DuMont Buchverlag.

Yevtushenko, Y. (1965). *A precious autobiography*. Harmondsworth: Penguin Books.

Oversatt fra russisk av A. R. MacAndrew

Yoshikawa, K. (2010). *Proust et l'art pictural*. Paris: Honoré Champion éditeur.

Zacharias, W. (Herausgeber). (2000). *Interaktiv: Medienökologie zwischen Sinnenreich und Cyberspace: Neue multimediale Spiel- und Lernumwelten für Kinder und Jugendliche*. München: KoPäd Verlag.

Zakia, R. (1997). *Perception and imaging*. Boston etc.: Focal Press.

Zeh, J., Ingendaay, M. et al. (2002). *Von Büchern & Menschen*. Frankfurt a.M.: Schöffling & Co.

Zéraffa, M. (1972). *La révolution romanesque*. Paris: Éditions Klincksieck.

Zey, R. (1995). *Neue Medien: Informations- und Unterhaltungselektronik von A bis Z*. Reinbek ved Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Zima, P. V. (1994). *Die Dekonstruktion: Einführung und Kritik*. Tübingen & Basel: Francke Verlag.

Zima, P. V. (Herausgeber). (1995). *Literatur Intermedial: Musik – Malerei – Photographie – Film*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Zima, P. V. (2012). *Essay/Essayismus: Zum theoretischen Potenzial des Essays – von Montaigne bis zur Postmoderne*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neuman.

Zimmer, D. E. (2000). *Die Bibliothek der Zukunft: Text und Schrift in den Zeiten des Internet*. Hamburg: Hoffmann und Campe.

Žmegač, V. (Herausgeber). (1980). *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Band II/2 1848-1918*. Königstein: Athenäum Verlag.

Zola, É. (1979). *Thérèse Raquin*. Paris: Éditions Gallimard, Folio.

Forord av Robert Abirached. Førsteutgave 1867.

Zola, É. (1984). *Nana*. [Paris]: Le livre de poche.

Førsteutgave 1880.

Zunshine, L. (2003). *Theory of mind and experimental representations of fictional consciousness*. Lokalisert 6. april 2016 på Verdensveven:
<http://www.ualberta.ca/~dmiall/Cognitive/Readings/Zunshine%20theory%20of%200mind.pdf>

Zunshine, L. (2006). *Why we read fiction: Theory of mind and the novel*. Columbus (Ohio): The Ohio State University Press.

Zunshine, L. (2007). *Why Jane Austen was different, and why we may need cognitive science to see it*. Lokalisert 14. november 2016 på Verdensveven:
<http://www.lisazunshine.net/index%20page%20files/why%20Jane%20Austen%20was%20different.pdf>

Zunshine, L. (2009). *Mind plus: Sociocognitive pleasures of Jane Austen's novels*. Lokalisert 7. april 2016 på Verdensveven:
<http://www.lisazunshine.net/index%20page%20files/mind%20plus.pdf>

Zunshine, L. (2011). *Style brings in mental states*. Lokalisert 3. mars 2016 på Verdensveven:
<http://www.lisazunshine.net/index%20page%20files/Response%20to%20Alan%20Palmer.pdf>

Zunshine, L. (2013). *Why fiction does it better*. Lokalisert 26. januar 2016 på Verdensveven:

<http://www.lisazunshine.net/index%20page%20files/Why%20Fiction%20Does%20It%20Better.pdf>

Zunshine, L. (2014). *“Theory of mind” as a pedagogical tool*. Lokalisert 10. mars 2016 på Verdensveven:

<http://www.lisazunshine.net/index%20page%20files/Theory%20of%20Mind%20as%20a%20Pedagogical%20Tool.pdf>

Zunshine, L. (2015). *The secret life of fiction*. Lokalisert 27. januar 2016 på Verdensveven:

<http://www.lisazunshine.net/index%20page%20files/The%20Secret%20Life%20of%20Fiction,%20PMLA,%20October%202016.pdf>

Öhman, A. (2001). *Apologier: En linje i den svenska romanen från August Strindberg till Agnes von Krusenstjerna*. Stockholm: Symposion.

Økland, E. (1996). *Norske bokomslag 1880-1980*. Oslo: Det Norske Samlaget.

Ørjasæter, K. (2002). Anne: Et sympoetisk kulturoppgjør. *Norsk litterær årbok*, 141-154.

Ørum, T. (1985). *Pamelas døtre: Romanen og kønnet*. København: Tiderne Skifter.

Åslund, A. et al. (1999). Redaksjonelt. *Agora*, 1-2, 3 [kun én sides forord]. Oslo: Aschehoug.

Alle artiklene i leksikonet: <http://edu.hioa.no/helgerid/litteraturogmedieleksikon/bibliotekarstudentens.html>